المير سعود بن عبدالمسن ، بفتنح معرض الكتاب الألماني



يتفرغ

التلفزيون

المنيع المعروف سعبود الجانى باشر عمله هذا الأسبوع كمنيع متفرغ في التلفزيون بعد أن وافقت ورارة، المعارف على تقل خدماته الى وزارة الاعلام .. سعود من الكفاءات ﴿ الصعفية والاذاعية المعروفة .

فرقت بينهما الصحافة

وجمعها المسرح !!

الإعصال الفنية الجديدة التي

يتولاها القنان سامي احسان

وتنفذ و استديوهات زيني فيلم

ل تونس .. ومي عبارة عن رحلة

جماعية للفنانين طلال مداح

ومحفد عبده وعبادى الجوهس

ومجمد عمر وعبلي عبدالكريم

وعدالجيد عبدالله ومحروس

الهناميري وسفيد أيسراهيم

التشجيل فبهنزمة من احدث

اعتباتهم المديدة مناك

● خلف كواليس مسرخ قاعة

الاجتماعيات بجيدة .. وليل

انفراج السسار بمدنيات عن

مسرحية جمعية الثقافة والفنون

و الدنيا عظوظ و الثلى الفناتان لطفی زینی وسیامی احسیان د صدفة د .. بعد از باعدت

بينهبنا بعض الأمور الغنيبة

رالتمبريحات الشادلة الصاحبة

لِتُسرة من الوقت واستسطأعت

عدسة و الإيعاء ، أن تستجل كل

الانتمالات على وجهيهما من

غبلال اللقباء الساميف الذي

انبهى والنعميان لله يسالعنسك

والإنطباق عمل مسله من

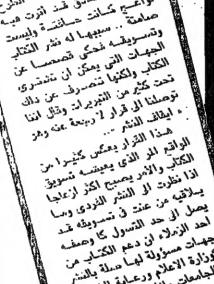
نجوس

من مذيعة الى قاصة

المذيعة المتألقة ف البرنامج الثاني نجوي مؤمنة فرغت اخيرا من مجمعوعتها القصصية القصيرة التي لم تحدد عنسوانها حتّى ألان .. الشاعر الاستباذ محمد حسن فقي هــو الأديب الذي ترشحه نجوي اكتابة مقدمة هنده المجمعوعة التى تعتازم نجوی طباعتها قریبا ..

المكرمة يرعى حفل افتتاح معرض الكتاب الألماني يوم السبت القادم بمقر المكتبة الركزية بجامعة الملك عبىد العنزييز بجيدة .. ويحتبوي المعرض عبلي الف وخمسمائة عنوان في مختلف التخصصات .. وهذا المعرض هو ثمرة تعاون بين الجامعة واتحاد الناشرين الدولي في فرانكفورت .

الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة



الأكار المركز المراجعة والمناجعة المراجعة

المادة المعرو سع المعيد، أن صوحاً المعتبدات عالم المعتبد المحتدلي السعودي مغارة بسعو التتاب و الدلاد العربية بعد أن الحظمة ذال البدد معرض المكتسل الدحمات دال القاهرة ويمار شدستر المسلسوى ق من أدارة النشر في تبسلمية .

ممن الارد العنيدة بعسا عتبت بساعتبر عسا المعنيدة بعسا عتبت بساعبسارعت المعنيد، بعث عنبان لاشترامكها في ذلك المعرض ويتان

لاتمنور منها و دند المعرض وسن الرد بيشير حقاق هذهان عز هذي الرد يستر حصور مدعده عن مدى الصعوبات التي يواجهها المكلي

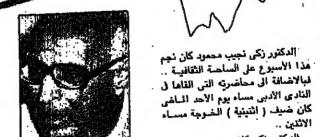
ديكوت فيه التعزير الاستساد مسرد

معلقاة انتشار الكتاب السرموس وهذا النفلاء المزعة الدي وتمذع به

البسلاد ومكنني ببسدا الطري البرىء والصائية أسن أنرت

الواغب تشانية حسانتية

يسرميه عرب عدد و سمويده عدد التسول كا وصف العد الزملاء أن دعم الكتاب من جهدات مسؤولة لهما صلة بالنشر محوذارة الإعلام ودعساية الشيسلب والجامعات والاندية الادبية عما هِو جَامِلُ فَ بِادْ أَنْ عَرِيبَةً كَنْبِرَةً هر الكثر من ضروري . إِنَّ الْمُعَشِّلُو الْكُعَّابُ وليكن دعمه دليلا اخر على سي العانية .. ولنا عوده



زكى نجيب محمود

الدكتور زكى كان محل حفاوة الوسط الثقال طوال فترة تواجده ف الملكة .

يستعد

00

النادى الأدبى مساء يوم الأحد الماضي

لمعرض الكتاب

الاثنين ..

البركار الإعلامي بمكة الكرمة يستعد هده الأيام لاقاسة معرض الكثاب العبربي .. الأستباذ فيصبل عبراقي مديس الركيز يجري اتصالات مكتفة هذه الأباء اللته طيط للمعرض وتوقير العوامل الأساسية لأخواجه

مند اكتر من عامير وهو ياوم باعداد هذه الرسالة التي من المترقع أن ثاني . في مستوى الجهد المندول ويُعكن

الإيام لتقديم رسالة الماجستير .. على عمر جابر يعتزم ايغاف نشاطه الأدبي هذه الفترة ريثما ينتهي من مناقشة الرسالة .. المعروف أن الزمييل على

الكثير من المتعة والجاذبية .. هل تطفىء الإيام نار

على عمر جابر

مدى ما يتمنع به الباعث من تكافة :

هل يستعد الليل المهار AL 144 - 115 المجسروح

احورار ؟ الله

مر نصبی ا

الحوا

تلقت المذيعة ماما سعاد التي تقدم برناء و مجلة عالم الطفل و من اذاعة البرنامج النام عدة خطابات من السودان .. عبر خلالها الأطار

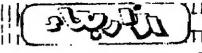
عن حرصهم على متابعة هذا البرنامج النادا

الذي يضيف اليه اسلوب ، ماماسعاد ، ﴿ الله

1 (4) 1 (2.6)



أندن ياصديقي الاندعي بانسا قد وصلنا آلي ماشريد او ماتريده انت أيضا ، لكن يكفينا أعتزارًا هذه الثقة التي اوليتنا إيامًا ، وهذا الدعم الذي نجده في كلماتك وحروفك ، تبعث بها البينا قلائد حب نطوق بها اعتاقتا، التي تتطلع ال مريد من العمل الجاد. الخلص ، من اجال كلمة حدي مسادقة تشيع في النفوس ، كل النفوس معاني الوقاء النادر في بلد يرتبط كل ابنائية بـرَبَاط المُحِينَة الوثيق ، يجمِع بين القلوب المؤمنية التي اجتمعت عنل الخير .. نصعع منه جداول عربين



ः वंत्रीट्यी لغة عالمية كبرى ينشدها كل الغلس في عل مكان ولكنها من الصعوبة بحيث لم يتقنها الا القليلون ·· |

نداء الى من تحت التراب



إن المراة هي العامل الاساسي في تحريك الفكر والأدب الانساني مذ عرف الانسان الحياة على الارض فكلما ارتفعت المراة بعمواطفها ورقت مشاعرها كلما ارتقى الرجل بافكاره وأدابه وابدع في تصوير الحياة والجمال بوسائل الفن المعروفة لديه والفنان في كل المصور يخاطب. المراة بفنه ، فقيد يضاطبها من حيث سواعث الجنس والفتنة وقد يضاطبها من خلال الروح فتسمو وسائله فينقل الحياة بما فيها من جمال وخسير وفضيلة . كل ذلك يحدث تجاوبا مع عصر المرأة إن كان مشرقا أو كان مظلماً ، إن كان باعثا للارتقاء أو الانحطاط فبقدر ما ترتقى المرأة يرتقى الفن الأنساني ويعطى افضل ابداعاته لخدمة الانسان وتحسين اساليب حياته ورفع مستوى تعامله مع الاشياء . إنى لا ادعى ان بواعث الجنس هي مصدر الانحطاط في كل الاحوال اذ أن الطبيعة والاديان قد حفظت للانسان السبل الشرعية لذلك وخلافه يصبح انحطاطا ورذيلة . ومن هنا ندرك اهمية الفن ل الشعر والرسم والوسيقي والرواية والقصة وجميع فروع الادب المعروفة اذا ماكانت لخدمة الانسان وتوجيه طاقاته

ورقى المراة لايتم الا أذا أدرك الرجل _ الذي غالبا ماتنتهى الامور اليه _ اهمية دور المراة واتساعه ليشمل مساحات اكبر.

عبدالرحمن ابراهيم السليمان



انی ارید ان اقولها فهذا شیء ستحيل اذا اكتبها فلا تعصموا يدى عند الارتياح في كتابتها لا تحبسوا حبر القلم من زخرفتها انها تتردد في خلجات قلبي وتجرى ن دمی وتنحت علی خدی بحبر الدموع ابن الحنان بعدك لا احد يقدر أن يواجه هذه المهمة أويتفوه يها مهما عمل قعن الصعب تعويض هنان الأب ، اننى واجهت هذه الحقيقة من طفولتي لكنني لم اشعر بحاجة اليك الا ف مذه

عندما دق الماتف

او كمريض نسى المه .. اصغيت اليها فغرد قلبي لحنا جميلا .. وحاق فكرى بعيدا .. بعيدا .. فكان حديثها سحرا وحروف كلماتها نغما ومسونها الصان يسربت عبلي فۇادى .. كطفل منفير ،، بين احضان أمه

مواد الصدق والاخلاص وان

تكون اعمدته من الثقة والاحترام

حميد سعيد الصحفي

بين صفحات النسيان ..

بعيدا عن الضباب وعن عباب البحر الأحمر ..

شيرين ابراهيم سلطان

قالت : قلبي متعلق بك وبين رمشي وجفني .. دمعة عذبتها الكلمات .. قلت : من متى وقلبك متعلق واحرقتها الهمسات .. بى ١٩ قالت : من ايام الطفولة كم طال انتظاري .. قلت : من تكونين ؟ وقرخ هنېري . قالت : انامن سهر الليال ل حبك قلت : لعلك تقصدين غيري ؟! تتمزق من الخوف اللعين .. قلت : انسيت ايام طفولتك ؟!

المرحلة اننى دوما اراك في احلامي

ولنا لم اواجهك لنك تعيش في عالم

تحت التراب وانا ضوقها لكن لا

يرجد فرق بيني وبينك الا نبضات

فندائى الى من استمتع بلقهظ

هذه الكلمة بان ينطقها ويتلذذ بها. فلا يجعل لأمور الحياة سبيل أن

اموره وتجعله يقولها دون ان يقهم

فعلا فالانسان لا يعرف الصحة

این سوف اراك یا آبی ؟ اننی

ودعتك وانا لم اراك اذ من انا واين

انت ومتى القاك ؟ فلن يكون لقائى

بك الا في المنام فوداعا .. وداعا يـ

سهام على أبو طالب

والعافية الاعندما يفقدها .

قالت : وقبل ان اكمـل كلامي . تعم هو اتا ا للت : امعقول بعد هذى السنيُّ اري حبي الأول امامي ؟! قسالت : ولمساذا لايكسون غم معقول .. وأنا الأن أمامك ؟ قلت : حمدا لك يارب .. فقد

وتخشى أن يطويها الزمان

رعندما تلفنت حبيبتي .. وطرت معها الى عالمها الوردى حيث لا عذاب .. ولا امل أن ذاك الرجاب ..

ناصر عيدروس الجنيدى

حققت اغلى امنياتي اا

قلت : و انا انذكر أيام طغولتي .

هل انت ...؟

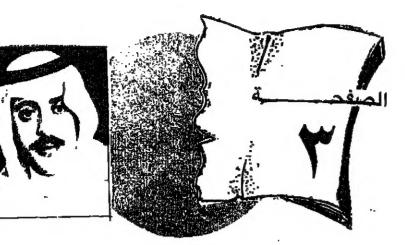
تبترك سسوى ذكرى اليك تنشدني فينمنوج بني عمير الصبيا .. ويتردنني ساكنت أعرف حين جلت مودعنا

معنى الهنوى .. وجهلت منااودعتني قباتنی . ف وجنتی وحضنتنی فضحکت لاادری بسا صداتند ورايت ل عينيك دمعا حائرا وركضت من خلف الصبايا انشني ودعبوتنشي .. وينداي تنجيميل لعبينة اخشى عليمها من غلام راعني ومنفعت لنوان كنئت فنينها الساختصنا

عبد يناهبينيني كسي اينوح سنراشري والمستسطى حسلمسا بسه الحديدية

مزاحم كعابته

بعد القحية أحد صادق دياب



سبحانك ربى خالق كل شيء واشهدك يا

على يا عظيم اننى ما رأيت ذلك الرجل الا

ورددت دعناء عبدك ورسنوك محمد علي

صلاتك وسلامك حينما كان يرى الشر

والأذى قادم في وجوه ائمه الكفر: « اللهم

انى اجعلك في تحسورهم واعسود بلك من

شرورهم ولا حول ولا قوة الا بك يــا أرحم

الراحمين ولم اكن اتصور بحال ان

ارى مسلما ينطق بالشهادة يحمل ما يحمله

هذا الآدمي من الشر والحقد وسوء الطوية

ولكنها الظروف وقد ارغمتني على مجاورته ..

بل مصاحبته وما أشبه حالى معه بحال ، ابن

زيدون و الشاعر الاندلسي العظيم عندما

سئل عن سر نجاته من انتقام ، المتضد بالله

بن عباد ، ملك اشبيليسه .. ف عصر دول

الطوائف فقال قولته الشمهيرة : - كنت كمن

يمسك بأذنى الأسد تركبه أو افلته ..!! "

وجارى هذا ليس كالمعتضد بن عباد وما انا

ل (ابن زيدون) ..!! بل الأمور ابسط من هذا

بكثير فنحن من عامة الشعب وعلى باب الله

عز وجل .. وطرف ذلك النهار كنت اردد ذلك

الدعاء بصمت مخافة ان يدفعني هذا الرجل

ألى الشر فاكره ما أكرهه في حياتي : الغبية

والنميمة ، وصاحبي هذا بهما متعلق بل خبير

وتطلعت اليه من وراء نظارتي السوداء التي

أضطر الى وضعها على وجههى لأخلى عنه ما

يعتمل في نقسى من اشمئزاز وتسطعت الى

وجهمه الأدكن المتجهم المتسورم ورددت ال

تصديق عميق قدول المتنبى امام الشعر

ومن نكبد الدنيا على الحبر ان

عدوا له ما من صداقته بـد

وسرعان ما اجاب ظنوني السنية في

فأتبل بوجهه المتورم ليقول : أيه ما شاء الله.

عليك صحة وحظ يقلق الصخر واستمر في

موشحه المعروف وسرعان ما قمت تجاهه

بصيانة ذاتية _ ان صح التعبير _ فعطلت

مراكز الاستجابة (ذاتي وضربت صفحا لما

قال بل خرجت بخيالي الى منا وراء اسوار

المبنى بل الحياة بأسرها ونظرت بالبصيرة

المشاملة فادركت حتمية العقاب ل الدنيما

والأخرة والثواب ايضا تعالى الله وحده

الحكيم حيث يقول:

بقلم ، د . احمد عبدالله النعمى

وتقدس القائل في محكم التنزيل : ، وبشر

الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا

انا لله وانا اليه راجعون ... فاللهم يا رب

اجعلنا من الصابرين وقد ألمني منه هذا الكم

الهائل من اوضار الحقد والحسد فرددت

هم يحسدوني على مولى

حتى على الموت لم اسلم من

وشدنى من متون التأمل الى صقيم

فأجبته كالذاهل: لا .. أبدا لقد جال بي

وعندها دخلها الوسواس الخناس فقال في

الخُمال في ملكوت الله الأعظم وهذه عادة

غياء احمق .. لا أنت تفكر في شيء مهم والله

أمنت بالله : أبدا أفكر في ، القوطة ، !!

نعم .. وتضاحك في حقد اسفر عنه وجهه

المتقن الكنظ بالشحم واللحم وفرك عينيه

الحمراوين ثم قال : انت تسخر منى بفعلك

وقولك وعلى اية حال سازورك ف منزلك مساء

وعنمدها قلت له بمقت ويسأس : أهملا

وسهلا .. فالبيت بيتك .. وخرج منى وقد

تأبط شرا كما يقولون ! وبقيت وحدى اراجع

الأقدار واغاليها مغالبة وقد دفعت بهذا

الرجل في طريقي او دفعت بي لا فرق .. وعلى

اى حال فالحمد لله الذي لا يحمد على مكروه

سواه .. فقد يحلو لنا في كثير من الأحيان ان

نصادر الوقت ونضيعه فيما لا يغيد ولم ندر

اننا نصادر حيويتنا وفكرنا ويدر منى على

الفور سؤال صارم كحد السيف ألباتر وقد

وجهته لنفسى وهو : من هو هذا الرجل وللذا

يتصبرف بمثل هذا الخبث البالغ الحقد

واعترف وقتها ان دائرة السؤال والجواب

قد ضمت اخرين كل واحد منهم كتلة من الشر

المؤثر والغيدر المعلن والطعن في الوجه وفي

والكيد والشرة

ارجو الله ان تتميل بك كما اتصلت بي ..

قول الشاعر الحكيم :

الى اين ذهبت ؟!

ونعايش ، وأد الأبرياء ، والاعتبداء عبلي السمعة واساليب الختل وما يتبعها من منصدرات الاثم والغدر وق شمس النهار الواضحة .. يقتلك اول اليوم بكلمة ويلقاك اخره ببسمة معتقة وايمان مغلظة تعد بوافر

ثم اين وكيف يعيش الشريف بدين هؤلاء ؟! والغريب ان تجبيرك الظروف على العيش مسع هسؤلاء .. لعن الله جميعهم ولا ادخلهم الجنة الا يغضل اعتنائه .. ولا مغر

الأخباء .. ، أين شرق الأرض من

اندلس .. ۱۹۰

من أن تضبطر إلى مبادلتهم الابتسام وما احكمك يا شاعر الكوفة حين قلت

ولما صار ود الناس خبا جزیت علی ابتسام بابتسام

حقا انتا تعيش عصر ، تصفيت الحسابات ، وبدون حياء ولا ضمير ولا ذمة كأن هؤلاء الناس : و نسوا الله فانساهم انفسهم .. ، فاللهم لا حول ولا قوة الآبك .!

وانتصف الشهر سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا .. وعقد الاجتماع كالعادة وكان مطويس الأكاديمي ، احد الأعضاء وتشعب الكالم وانتهى وما زال و طويس الاكاديمي ، يقتل غارب الشر ويميل بخبثه في كل صوب ينافق ثارة ويعارض الأخرى وتساوت الرؤوس والمناكب وكثر الطواويس -عبيد المصالح المؤقتة وانغض السامر وهو كالكلب يلعق ما تبقى من دماء ضحاياه ومنهم جباره وامتدت الصبالة الصغراء بممرهبا الطويل امام خطواته الأثمة وتمايل وتخايل بجسده المتورم وادار حدقتيه الحمراوين

شرعت له الباب ليلج ببطنه الكبير وشره الستطير واتجه للمجلس فهو يعرف مكانه وذهبت عنه لاحضار القهوة وعدت وتشاغلت عنه بالحديث عن الطقس والحياة الأخرى بثم انتقلت مياشرة بالحديث عن الصحابي الجليل و مصعب بن عمير ، رضي الله عنــه وارضاه وتتبعت ل بلاغة املاها الأمل فيما

عند الله خطء مصعب ، الأخضر من و مكة ، إلى و الحبشة ، إلى و منى وعرفات ،

وسيقابل الله بهما يوم القيامة ١٠٠ ولست ادرى كيف غاب الحياء والحق عن هذا العتل الزنيم طيلة هذه الأعوام ..!! وفى المساء دوت طرقاتيه عيلي البياب واستجمعت بقايا حياء لا اكثر ويهدوه

ارانا الهدى بعبد العمسى به موقنات ان ما قبال واقع يبيت يجاق جنبه عن فراشه

وارتفع اذان العشاء : • الله اكبر .. الله اكبر ... وعندها نفخ بضيق وحرقة فان خلى عن نفسه فلن يخفى عن الله فلقد ادركت على الغور بحكم العادة المتصلة مدى المه لانني نوت عليه غرضبه وحرمته من امنيته الغالية يفي ء الغيبة والنميمة ، وهذا ما ظهر من التفاته المتواصل لساعته وهنا اجهزت على ما تبقى من رغبته بقولى : و هيا بنا للصلاة مع العماعة فيلا صلاة لجيار السجد الا في المسجد كما قال الرسول الكريم

منها وخرجنا نحو المسجد وهو يقول : عندى ضيوف ثم استدرك بعبد أن مضى خطوات معاد وقال لي : ما رأيك في ؟ فقلت له وأنا أتجه تحوياب المنجد : دعها لله عنز وجل فهنو يحده اعرف بالنوايا وغادرته الى رحاب الله ف بيته المطهر وانا اقول : حقا أن هذا الرجل « طويس » العصر وتبسمت في حياء من الله وانا اذكر ما ورد عن و طويس و القديم عبر المنادر القديمة وما قبل ف شومه ونحسه قالوا : و ولد يوم مقتل (عمر بن الخطاب) رضى الله عنه وختن يوم مقتبل _ عثمان بن عفان _ رشى الله عنه وتزوج يوم مقتل الامام على كرم الله وجهه بياليه، ورددت في بقسي ما اكثر الشوم والنحس ف هذا العصر

ورقــــــة من دفت الاخرين ! يجب عليك أن تبنيه من أكثر قدرة عبل المسافيظة عبل

علاقاتهم الطيبة فيما بينهم ، اننا نسرى انمساطا واشكسالا من تلك

العلاقات الهشة وتبدو كفقاعات

الصابون عندما تتعرض للهواء ،

اننا نبحث أل عالم اليوم عن ذلك

الصديق الوق ولكن يبدر انسا

ضللنا طريق الوصول اليه فعاثت

بنا رياح الشك في بحر احاطت أمواجه العاتية بنزورق التحري

والدقية للوصيول للاختيبار

ان المحداقة اصبحت الجسم

الذى يعبر عليه الكثيرون الوصول

الى غايات واهداف يلهثون وراء

تحقيقها ، وأذا حقلوا ما يصبون

اليه رموا بها جانبا وكان شيئا لم

قلت : وبعد .. انتا نعائي كثرا

سَ ثلك الغنسة غير القادرة عـ

المواجهة ، كمائر الخفاش الذي لا

يستطيع الطيران الا ف الظلام!!

لا هم لهم الا ممارسة الطعن ل

الظهر !! ولكن ما أشد أن يتلقى

إذا اردت أن تفتح جسرا من

أحمصل عجوم

المودة والمحسة بينمك وبسين

الانسسان طعنية ل منشهاعه

واحاسينيه .

آخر سطر :

نشاهد ف حياتنا اليومية الكثير من اعمال الهدم والانهبار لكثير من العلاقات والصداقات التي تبربط بين الأفراد والجماعات ، كي نفكر سبويا ونحلل تلك المساهد التي تعرض على مسترح الحياة تعال معى ناخذ مكانا من هذا السرح

الكبيح .!! ثلك مقدمة بيدا بها اجتدهم مقدمة ضدايث لضلائنا تتجاذب اطرافه سويا ، فكانت سسطور هدده الورقية .. احسد الاخران كان له صديق اتخذ منه الخبل الوق والجديق الصندوق واستمر ذلك المشهد ردحا من الزمن ، كل منهما يقوم بدوره تجاه الأخبر على أحسن وجنه ولم يدر بخلده انه سوف ينقلب ذلك الحال

راسنا على علب ! قلت : مسكين الحبنا هدا فهو ببدو وكأن بسمع بالمثل القائل (الخل الوق أحد ثلاثة او اربعة مستحيسلات يعالم اليوم) !! واصبل صاحبي حديثه :ان اصل الصدالة الغرية

الراسخة مي التي تكون قاعدتها صلبة مكوسة من الصندق والتقبة والممية في الله اولا واخيرا ، حتى تستطيع ان تمشى عنل قدمين سليمتين !! والمتجابون ل الله هم

(يباحسبسبسا مسذ رحسات نسمسيستسنسي سنسى مسفير كبان حبين عشيقيتني الفاولتي الهو واحتضن الفالا

صرت سنون ف جبينى ازهرت واخضر عسسقى كنى البيك ينزفنى فببوجستسى نبتت أكاليس الهوى من قبلة يسومها مضى قبلتنى وضنفائسرى رقصت عبلى ننقبم الصبيا وهنشاف أسلبسي ق همواك يمغلني ان احلف الايمان انك زرتنى فطسدا هواك ربيسع حب انسى اتجهت اراك او لكانتي يساهبيبا فسنسى وهجرتنسي وكطفلة منسسية فلمحت فيك الصزن صين لمحشني أنسى نسمبوت عسلي هسواك فسارونسي عشقبا نديا كالذي اسقيتني

رئيس التحرير

رحات بك الإيام عن عيني ولم

الخفاء .. فماذا حدث للناس يا الهي ؟! لقِد قرانا عن عملية ، وأد البنات ، في الجاهلية الجهلاء ونحن الان نرى ونشاهد

، يثرب ، والرجل صامت يطرق مرة ويرفع نظره تارة اخرى فاضفت قائلاً : و، عبدالله بن رواحه ... ذلك الصحابي الجليل اوتذكر قوله في رسول الله ؟ ولم اترك له المبادرة بل تابعت على الغور .. ما أجمل أبياته التي وصف فيها تعبد رسول الله الكريم حيث

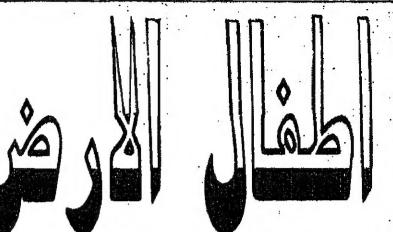
الى مكانته العالية كرسول للرسول الأعظم الى

وفينا رسول الله يتلو كتابه اذا انش معروف من الفجر

اذا استثقلت بسالمسركسين

السنة غبن وحقد وكره ومقت استعذت بالله

وعندها امتدت من عينيه الحمراوين



كيف مر العيد على الأطفال في فلسطين العبيبة

شعر : عبدالمحسن حليت مسلم

ابكي عليكم إذا ماالعيدُ منز على شعب وعلق للأفراح قنديلا ابكى عليكم وأهاتى مبعثرة ووخنزها عاد في جسنبي موصولا تبلك العيون التي تبكي وتسالني

كأنتنى عن بُكاها صرْتُ مسوؤولا بالحرزن كم راسطت دمعى لتوقظه فصصرت دمعشا وذوبت المضاديالا على البعيوت يستر العبيث وهو يسرى « ليل الذئباب » الذي أُغتبالَ « المراييلا »

هـو الذي حـرم " الحـلوي " وصادرها و السبع « الله الخرساء » تنكيلا قصّ " الجدائل " لم يسرحهم بسراءتها ادمى ، الاناشيد ، خنْقنا و، المواويسلا ،

ويسسال العيد عنكم كلُّ ، مدرسية .. وفي « الكراريس » تبكى « الاستطرُ الأولى » :

تجيب عنكم وعن تاريخ " خربشة " وعن سوال بسيط كان محلولا وعن رسوماتِ اشبجارِ ملوَّنةٍ وغصن زيستونة مازال مبلولا وجورب أبيض الدم المما وكان " بالصوف " قبل الدم " مشغولا "

وكسم تنذوب ، الفسساتينّ القصيرةُ ، ق صدّى الانسين الذي اضحيي مراسيلا أبكى عليكم كما تبكي دفاتركم

حرفيا صغيرا بريئا مات مقتولا لاتسرقبسوا العيسد هسذا العسيسد ليس لكمة فإنّ اعسادكم (صبرا وشاتسيلا)

ياليلة العبد مهلاً إنَّ فرحتَهم قـد أصبحتْ في العيـون السـودِ تـمثـيـلا قد اصبحت بيت شيعر عاش قائله ومات في صدره خنَّتقًّا ..وماقيلا ياليلة العيد ، إسرائيل ، ، حافلة ، كم عناش « سيائقهنا « عن « مصر » مسؤولا كم عاش يحرزُ باسم السّلم أوسمةُ وعاش يقرا باسم السلم ، إنجيلا ، كم عناش ينعيميل « فيزاشنا » لسنادته وبالرضى والامانسي عاد مشمولا ورفرفت في سماء ، النيل ، غايته وباع « كالفجل » وجه " القبلة الأولى » أراد أن يسخم للنبيران فاندلعت ف " مصرّ " نارٌ تعيد السيفَ مسلولا لو عساش يسكمسلُ بساسَّم السلم صنفْقَتَه لباع من بعدها " الاهسرام " " والنَّيالا

ياليلة العيد أين الفجرُ ؟ أين غدُّ نكون ف شمسه طيرًا « ابابيلا » ياليلة العيب إين السيف ؛ إين يد تصون دمع اليتسامي والمناديلا أين الصلاةُ التي ق"القُدس" نسرقُبها اين الوعدود التي صدارت اقاويلا نتحن الذين شربشنا الصبير ف زمن ايسامه تسسيكي من صببرنا الطولا بموت في كل سيف شارُ مذبحة يسرى " البسطولات " " أدوارا " و" تمثيسلا "

ابكى عليكم ويبكى العيد حين يسرى ان ، المسرايسيسل ؛ مساعسادت ، مسرايسيسلا وكم ينداس امام الشرق طهركمو والشرق يشبع كف ، الغرب ، تقبيلا

على الف كلمة ، على افترار بسمة ... وتنتال الصور في الخيال ، فالصورة احيانا ترسمها النغمة ، وتبرزها في ابهى

نحن نحب الإلحان التي نتذكر من خلالها

نتذكر فيها حلما . لانفيق منه الا على لمسة حنان ، او همسة من قلب و وجدان ... الانسان في حقيقته خفقة قلب ... ونهنهة

نحن لانرى دموعنا ولكن دموعنا هي التي ترانا من خلال العيون ...

وكما تمتلىء العيون بالرؤى الجميلة تمتلىء ايضا بالدموع ...

الأمل ودمعة تجيء من حرقة البصل ...

كلها تنبع من العيون ...

يحملني الى دنيا بعيدة عل جناحي نغمة

ودمعة متحيرة ، ودمعة متكبرة ، ودمعة باكية ، ودمعة شادية ودمعة تجيء من روعة

مااشد اختلاف الدموع ولكنها كلها ...

وتطرز حبات المطر ... اوراقا خضراء على فروع الشجر ، وتنام الزهيرات كنجيمات ... على افنان الحدائق مستسلمة للن ويزقزق عصفور ... وتقهقه سوسنة على حوض زهور ... ويبرغ النور الوليد ... ف اليوم الجديد ... ونقول لكم وللصباح يامرحبا

واولشك الذين فبالوا سمعتبا واطعنبا . وغيرهم الذين قالوا سمعننا وعصيننا واشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم

قلوبهم بالأيمان ، والذين قست قلوبهم ،

يسذكر الله ، واولشك الذين لايتدبسرون

هذا القلب الذي ينبض بين جنبيك ، نبع المحبة ، موثل العشق. ، مرتع الهوى والصبابة واللوعة ، والأهمة ، والحرقمة والكراهيمة

هذه المضغة الصغيرة من اللحم ، بحجم الكف ، يكمن فيها الشغف ، واللهف ، والشبوق والتبوق والجنبين . والكراهية ،

الضخية ، هذه ولو نصف دقيقة ، لانتهت حياتك ياسيدى " هل

وتسأل انت ، عالم التشريح ، ، العالم بوظائف الاعضاء :

ويسكت ، عالم التشريح ، العالم بوظائف الاعضاء قائلا

- والمشاعر ، والاحاسيس ، والانفعالات ، والخلجات ،

- لا ادرى .. هذه مسائل وامور شخصية ، لا شان لها بالتشريح

ولا بعلم وظائف الاعضاء .. فالعين هي المسؤولة عن نقل الصور

والمرئيات الى ، الدماغ ، ، وهي التي ترسمل الى ، المنخ ، ثلك

التلكسات ، السريعة ، لتبعث بها مبشوشة الى مشاعرك

والماسيسك التي لا وجود لها كاعضاء يمكن ان ترى بالعين المجردة

من اين خرجت دواوين الشعراء وقصص الكتاب ، وكيف حدثت

لماذا جن ، قيس بن الملوح . ؟ ومن اين اتت حكمة المتنبى

أو من جلطة ، أو يكمن فيه م سرطان ، أو تمزق شريان ه الناجي ، ومنح

ذلك ، فهو قلب سليم ، لأن صاحبُه جاه ربه طاهرا غلم ينفعه لا المال

ولا حتى بمجاهر تكبير الحشرات ، تلك المجاهر التي تجعل ذرة

تعتقد ان ، الضخ ، مسألة هيئة ...؟



عفا الله عن ، سجر ، على كل حالة ولا حوسبت عن ماانا بها واجد

فجمعت احزاني وهن شوارد

وكائت شجوني باقترابك نزح

فهاهن لما أن نايت شواهد

فان تستلدی برد مائك بعدنا

فبعدك ماندرى متى الماء بارد

ا - سحر - ظلمت النفس و اخترت فرقتي

تم هذا اللقاء مع (محمد بن محمد الانصاري) المحاضر بجامعية أم القرى . والمتعاون مع ادارات البائن عيبسة البحوث العلمية والافتاء والدعبوة والارشاد . وهنو واحد من الدعاة الذين نرجو الله تعالى ان ينفع بهم في سالا بسالا بد مجال نشر العقيدة الإسبلامية السمحة . والدعوة لها في بالضارج ..

> الاولى منطلقا لقيادة حربية مركزة لمناد الاسلام ومصارعة القران ، بل كان غرب التارة موضع نهب وسرقة لاوروبيا وامريكا للرقيق (الناساة العالمية) التي اراد الكتاب الغربيون الاستعماريون والسنشرتون ان يلصقوها بالعرب ليشوهو بها سمعة الدعوة الاسالامية ويحدثوا بها فجوة بين العرب واخوانهم المسلمين الإفارقة في القارة . بعثما دول

> > قرانية والى الايد ان شاء الله تعالى

كلا والف كلا ، أنما العمق الاسلام

للدعود في غرب القارة .. ؟

والمهندسين والفقهاء اما المنطلق الإول للدعوة الاسلامية الذى صار قاعدة وقيروانا ثانيا فهو. مدينة (كنبكتو) التي انشاتها قبيلة مغربية وحكمت فيها وهي ، امفشر . ودخلها عليهم العرب بغد ذلك اسمرا

الاهمية ، ركان الاقتصاد قرة داعية الى المذي خلق المروق، وخلق لمه منواد السردق ، وأذا كان الاقتصفاد ف أطار ادارة الدعوة والتقيد بتعاليم القنران الكريم والسنة النبرية فلاشك أنه من أبرر وسائل الدعوة . وماصة ل مدا العصر الذي يصبع فيه الاقتصاد ما لا تصنعه القنبلة الذرية . فقوة الدول الأن ونؤوذها يرتبط بالامكانيات الاقتصادية واذلال الشعبوب والقرضيبة البلا اخلاقية عليها وعلى افرادها من ابرر دواعي الفقر ، هذا ما وعته اوروبا ق نظريأتها الراسمالية والشيزعية وانضمت اليها الكنيسة النصرائية مباركة شرانية او غربية في تبشيرها الأثم ، فقد وعنى الجميع إن المأل يدَّل

فكل مؤلاء القرقاء ف طامس الامر متغلون ل حليقة المركة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على غزو الامة الاسلامية بالدرهم والدينار . والتوجيه الالتمسادي ، وما سبق من دُاسك من الشهوات واللذات المادية الثي شردي

بانسانية الانسان، نفسلا عن دينه للمال وهو رب العبرة والجلال وعدده

تحقيق أجراه

-وأما الدعوة الإسلامية فهي دعوة كما عو معروف لدى الجميع تميل إلى القارب بنالأنسلال والاستوة المسته والعب المبادق والكلمة الطبية التي لها درى في الناوس (مع الاستعالة بما تيسر من المال والتدبير الاقتصادي الذي يعتمد سلى أبد سيخانه ومعالى ثم على الاسبياب الشروعة التي لا تعضى ألمالك المقيقي خراش الارض والسموات ... ما عندكم ينفد وما عند اب ياقي - ورغم أن ذلك هو التصور السليم لفكر الدعوة مدو المال ، فقد قصر المسلسون اليوم في الجانب الافتصادي تلصيرا كبيرا توادت

وانجنه التبشير النصيراني نضو الضعفاء بكل الإمكانيات الاقتصادية للنصاري : لشراء الضمائر والحيلولة بين الناس وبين الدعوة الإسلامية والمو المماف المسلمون الامكانيات

شعبه ومع هذه الاحكانيات يقيم على هذا الشعب السلم (الكسل) ولا ينتظر الأ وامنا البلاد الإسلامية اللنية فالتبدير وعدم الشعور بالسؤواية والواهب أن تتحرك الشعوب الإسلامية الفليرة بالاسباب وعلى اعسماب الاموال من السلمين أن يوطفوا هذه الإموال أن المولاد الاسملاءية الفليرة ، ليردوا عنها والمنع الطاء دبن الذير يذلون الامة بالدينار alleres a les voseis lerry mes



كل مكان . هاهو بحدثنا عن قضايا الدعوة وتجربته ل وحلاته المتتالية خيلال تلاث سنوات الى جمهورية ، مالى ، حيث قام خلالها بالقاء العديد من المحاضرات والدروس في كل المناطق التي زارها .

قيل ، رمتنى بدائها وانسلت ، إ هذا وقد خرج الاستعمار القرسي والانجليزي من القارة ذليلا مهينا ، وبقيت هذه البلاد اسلامية معمدية سأمن أهان الاستعمار ؟ ومن طرده ؟ هل

العنصرية العرقية ، وهبل الشيرعية المحدة والمحرقة للديار ، ومل الأحلاف السياسية الكاذبة ، وعل الدعم الغربي والتسلط النصرائي .. ؟! .

العربية وانتشار الاسر العربية ل هذه البلدان (مالي والسنفال والنيجر وتشاد وشمال نبجيريا) حينند سيمرج بنتيجة وأحدة مؤكدة وهي ال الدعوة الإسلامية من هلال فترات تاريخية متقباوتة عبس العضور الاسسلامية اللداء من بعد السح الاندلس على قدوم الفرنسيين لنرب النارة تنجه نحو غزب افريقيا وجنوب الصخراء وسواحل نهنز النيجر ، اشد من هركة رمال الصحراء وعواصفه الخيفة والراحفة ولا ادل على ذلك من إن الاستعمار.

القيرنسي اليغيض جثم عنل صدور المسلمين في غرب المريقيا ، وكون من غرب القارة دولة فرنسية ثانية بغد الجزائر وجعل من هذه الدولة مطمعا غنيا يمواد الغذاء ونبعا ترا للجنود الذين تحارب بهم فرنسا مع من نحارب كما جعلت فرنسا من المزائر الدولية

. قوة نحو الحدوب !!

● نسرجسو ان تعطى القسراء فكس مختصرة عن تاريخ الدعوة الاسلامية

ق غرب افربقيا عامة وق جمهورية

ـُان الدعوة الاستلامية كما هو معروف

لدى المؤرخين المتابعين لمسارها في العالم

تحولت إلى القارة الافريقية من الجزيرة

العربية مبتدنة بالبواية الكبرى لافريقيا

• مصر العربية الاسلامية • من هساك

انطلق المجاهدون والدعاة القادمون من

الجزيرة بعد فتح مصر لسبح شاميل

لشمال افريقيا بالدعوة الاسلامية ، ومن

شمال القارة انطلقت الدعوة الاسلامية

نحو جنوب الصحراء الكبرى وغرب القارة كما انطلقت من المفرب نحسو

الاندلس فالتقى الدعاة القادمون من

شمال القارة مم الدعاة القادمين من

الانداس ، النقوا في غرب افريقيا ،

وكانت هذه الحركة الكبرى للدعوة الى

غرب القارة بدات من بداية الدولـة

الامتويية في الانتدلس والخيلافية

العياسية في المغرب وتتابيع الزحف

للدعوة الى تلبك النواحي ، وكثيرت

الطرق لها المؤدية نحو غرب القارة ،

فقد استمرت في الازدياد والتوسع حتى

صارت من مصر ومن ليبيا ومن تونس

والمغرب والجزائر حتى الاندلس كل هذه

البلاد من الشرق الى الغرب انفتحت منها

السببل الى غرب اضريقيا وخاصسة

جمهورية مالى ومنطقة تنبكت يصورة

أخص ، ولا يخفى أن الدعوة الاسلامية

انطلقت من مصر كذلك الى شرق افريقيا

والتقى الدعاة القادمون من هذه الجهة

بالدعاة القادمين من جسوب الجزيسرة

العبربية هندا هو التصبور التاريخي

المفرأل لانطلاقة الدعوة الى هذه القارة

البتي تعتبر اليوم (الفارة الاسلامية)

وحينما يصير الباحث ويخلص النية

ويتابع المراجع من كل أختصباص

(وخاصة الراجع الاستلامية الاول)

ويعون النظر في التركيب السكاني

والعمق الاسالامي واصالية الثقافة

الإستعمار الاوروبية هي التي صنعت هذا وكان هواية للاوروبيين ولكن كما

وروح القران التي سرت وتسري في شبعوب المنطقة ، القران الذي تحدي فرنسا وفرنستها في الجزائر ، وأخرجها ربقى القران يتلى ذلك هو العسامل المداشر لطرد الاستعمار ف القارة فلا ننسى انها لا تصلح الا بهذا العامل

منطلقات الدعوة في افريقية • ذكرت تاريخ الرحف الاسلامي ال القارة والى غربها وجنوب الصحرا الكبرى خاصة فمأ هي ثوعية الاعاة وهل هناك موضع معين كان ساعدة

. كان الدعاة في هذه الحركة اشكنالا والبوانا ، فهناك دعاة من البرجالية المسلمين الذبين اتوا من كل جهة م وهناك صَبَعْتِ الْمَرِ ﴿ وَهُمْ النَّمِارِ وَصَبَّفُ الْمُر مام وهم التبائل الغربية والاسر العربيا والإمراد الذين ماجروا الى تأك البلاد وخاصة حين بدأت الفتن في الاندلس وبدا الفردوس الانداسي يتساقط في بد الافرنج ، فهاجر وهرب كثير من الاسر والأفراد الى شمال افريقيا وغربها ، كما ن في عهد دولة الرابطين بدا الرباط للمجاهدين والدعاة فيجنوب الصحراة يزدي دوره ، وفيما بعد جامت دول من المغرب وضنم مناطق من هذه البلاد ، كما ان ملوك ممالك في غرب أفريقنا قد صاروا دعاة وهذه المالك تنتشم لأ

سواحل نهر النيجر وقد حرص هؤلاء السلاطين في ممالكهم في جلب العناصر

 • محمد الانصارى (وسط الصورة) في احد اللقاءات الاذاعية العبربية خياصة من الشعيراء

وافرادا من المغرب والاندلس ، ونشروا الدين واللغة العربية وتصاهروا ومعهم . اثر المال في نجاح الدعوة • كان للجانب الاقتصادي اثر كبير ن حركة الدعوة (جمهورية (مال) فما هني ملاحظاتك ل هذا الجانب ؟

والأشك إن المركة الالتصادية لها دور فعال في النشاطات الاخرى في أي بلد من البليدان وليس معنى هذا إنى السر واثما اعنى أن المال عنصر لا يستهان به ق الحياة !!

- والاسباب التي يتوصل بها الى المال كلما كانت اخلاقية مرتبطة بالفدالة التي جاه بها الاسلام كان المال في غايدة

اصفايه من رقاب العماليق !!

النفوس الدنبينة ويذللها . وانه يمكن منه مخاطر تهدد الفامندة الاسلاسة

نفسها . وتوهمت نظريات مأدية بحثة انها ستحل في وجدان المعلم مظر

الاقتصادية الموجودة منها لديهم واحيرا ما تركوه بالزراعة والمساعة والإنتاع المشروع الحلال ، اضافوا ذلك ال حركا الدعوة الاخلاقية والعقائدية . لما صنع اوليك شيئا على الاطلاق. - وأل جمهورية مالى مثلا : نجد البلاد له امثلات بالمراد الاولية التي ينبئي طبها الاقتصاد والانتاج . وتربة هذه البلاد ناطة للزراعة ل كل مناطقها وأديها أنوا حيوانية هائلة من جميع اصنائها

ويعدد هذا الدور العظيم ، نهر النيجر ا ل (مال) اكثر من اى دولة رمد يناغ اربعة الالب كياو متر، وشعب مأل معروف انه من ارقى شدوب غوب الريتيا ثقانة وذكاء وشجاعة لاكل عناهبره واجناسه وهذا الليب اليه يعود الفضل بعد الله في نشر الإسلام أ غرب المريليا وامتداده الى المنوب الشر العربية ، وكمالت هذه البيلاد همرة ا وصل بين اجزاء الريقيا كلها، ولا افادت الدول المجاورة (الل) من ثالة

باخذون بالاسباب الخلصة • ما دور الملكة العربية السعودية

ن دعم الدعوة الإسلامية في جمهورية برانيه دور رانيد في دعيم البدعيوة الاسلامية . والرباط الذي جعل الامة السلمة جسدا واحدا ، وهذا الدور (وه الحمد) يدرك المسلمون في العالم قاطبة . بموجب هذه الخدمات الجليلة المادلة التي لا تستسهدف الا الإخوة الاسلامية ونشر العقيدة السمحة ـ ذلك ما تقوم به حكومتنا البرشيدة في العالم جميعا ، وكل يرقع يده الى اته تعال داعيا ان يجزها الله ويوفق قادتها ومن يحسدها فهوكما قيل : (واذا اراد

انه نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان - ولقد أندمت المملكة مساعدات مادية كبيرة لشاريم في مالي ، وفتحت ابواب جامعاتها لمالي ، فقدمت لها منحا دراسية كثيرة كغيرها من الدول الاسلامية كما أن هذه الجامعات والمدارس تقبل ابناء الشعب المالي من الداخل وتهييء المملكة الرص العمل للماليين وغيرهم ، ومنحت اعدادا كثيرة منهم اقامات لطلب العلم والعمل . وفي (مالي) مدارس ومعاهد اسلامية تتلقى من الملكة الدعم المادى والمعنوى من كتب ومناهب ومدرسين ودعاة بواسطة رناسة البحوث العلمية والاقتاء والدعوة والإرشاد ، ورابطة العالم الاسالامي . ومنظمة المؤتمر ألاسلامي وندوة الشياب السلم ، كما ان الوسسين للمشاريع الاسلامية في مالي يجدون دعما ومساعدات من التجار لسفويين . شالواطن المالي الذي يعمل للدعوة والحركة العلمية ونشر العربية بجد تعاطفا كبيرا من المواطن

السعودي ، ولقد كانت هذه المباعدات

العلاقات الطبية بدأت منذ عهد حلالة

للغور له الملك (فيصل بن عبدالعزيز)

رأد التضامز الاسلامي الذي كانت

رحلته التاريضية في الدول الاسلامية

الانبريانية أندسا كبيبرا للسدعبوة

الإسلامية، وسمعة طبية لكل العرب،

وش اثار قذه الرحلة المباركة بناء الجامع

الكبير أر وسبط العاصمة المالية (ماماكو)

الشعب المال ينظر الى جلالة الملك فهد

نظرة اكبار وتقدير ولقد استعبت لعدة

جَعَانِاتِ بِلَقِيهِا مُحَامِةِ الرئيسِ (موسى

تراورق) هذال أسادًا هو يستقى مع

الملكة من انام واحد . فهو دائما يوضى

بالتعمك بالدعوة الاسلامية وعليدتها

ويدعو ال محاربة الشر . فهو النوم يعتبر

مَرَ قَادَةَ الدعوة الاسلامية ، ويجب على

السلمين الايحسيعوا دائم البلد السلم

بقرل تقديم العور له . وقد طارد استراسل

وضيق الخناق على السيوعيين وفنه بايه

للدعاة الاسلامين المصلحان وادا وحينا

اليمة ال ذلك البلاد مسود بعود ماضي

الدعوة الاسلامية في غرب القارة . ١١٠٠

As in the way to be 1st.

ولكنهم في الحقيقة لا يستطيعون اذا تصركت الدعوة بالمكمة والموعظة الحسنة . فهذه البلاد لم ينتصر فيها مسلم في ايام الاستعمار • ما دور تنظيم الدعوة وحركتها ق تحاجها والمقاهمة في صديدها . أن الدعوة الإسلامية لها جأتيان جانب الوسائل والمركة ، وجانب الادارة ، وقد نجحت الدعوة والإنطلاقة الاسلامية هذه من بلادنا وبه الحمد ، جين ركزت الدولة الراشدة كل الجهود ورصدت الأموال ثم تحبرك كل شء ونقعننا نحن الدعناة ووسائل المركة بتوفيق من اله تعالى ثم مادارة سماحة الامام الشيخ (عبدالعزيز بن بأز) حفظه الله ، فقد تحركث الدعوة بانتظام ومنهج سليم وتخطيط نافع من شخصية الشيخ الداعية الذي صار وسيلة للدغوة وادارة لها بكل عزم ودولتنا الواعية والدعاة في الغالم اليوم كلهم مستقيدون ومتأشرون ومعجبون بحركة المملكة في الدعوة وادارة شبطها لها الشيخ عبدالعزيز بن باز خلطه أنه. • هل لديك كلمة توجهها الى الدعاة " - انا في حاجة إن استليد من الدعاة. الذبن لديهم علم غرير وتجربة رائدة في حركة الدعوة التي هي اعظم ما يشرفني الانتماء اليها رولاشك أن كل مسلم داعية بموجب اضلاعه وايعانه الانسة

اخد عهد الله وميثاقة على أن يكون

عبيدا به تعالى بتوهيده واتباع

اسريعته وحبه لاخوانه المسلمين

Same Commence

هذا البلد همو المغرب الشاني "دعموة

الاسلامية . ومنه انتشرت في اجزاء غرب

القارة ، ومنه انطلقت اللغة العربية قديما

الى حول هذا البلد بل ان شعب هذا

البلد هو الذي جعله انه سببا لبقاء

حبركة المدعوة والتعليم في الدول

الافريقية في ايام صمت الدعوة

الاستلامينية ، - وفي ايام الاستعمار

الفرنسي ، فالواجب أن ينظر ألى هـذا

البلد نظرة خاصة لمشاكله الداخلية ،

التي نجمت عن الجفاف والفقر ، لانه هو

الميدان الاول للدعوة الاسلامية في غرب

القارة ، شعب مالى متفاهم مع جميع

اجناسه سودانية وطوارقة وعربه

ولا يمكن ان يوجه هذا الشعب الا

بالدعوة الاسلامية ، ولا تستطيع اي

نظرية ان تسوير ز هذا الشعب دون

الاسلام . اللهم الا ما كان من البدع

التي دخلت المطمعن باسم الاسلام

والتقليد المذموم ، والتأويلات الفاسدة ،

ونتج عنها (الاختلاف بين المسلمين

وافرادهم) وهذه الامور ان شاه انه

سوف تزول ما دامت الدعوة والحركة

الفكرية الاسسلامية حية مواصلة

_ واليوم : النشاط النصرائي قد طمع في

هذه البلاد ، وكتب النصاري واعلنوا

(كما حدثنى به بعض الدعاة هناك)

انهم في الامكان ان يجد التبشير مجالا ،

• في احد مجالس العالم والدعوة •

ونفعهم ودعوة امة الدعوة لهدايتها والذي ارى ان يكون أن ذاكرة كل مسلم وداعية هو (ان ما لم يتحل به الانسان خلقا ويرتبط به ايمانا لا يمكن ان یاخده منه غیره) فالواجب از یکون الداعية هر المطبق لما يدعو اليه اولا .

والمتمل به ليكون اسوة حسنة . _ والامر الأغر موجه الى الموجهين للدعوة والدعاة ، وهو الا يدخل هذا الميدان الا

من هو يعلم ولديه حجة ويستطيع تبليفها والدفاع عنها بالحكمة والموعظة الحسنة . وهذا رسول اس

صبلي اند عليه وسلم علمه انه ، ثم أمرة بان يدعو الناس ، وان تلك البلاد لدى اعلها علم وققه ، فأذا ما وجدوا خللا ونقصا ق الإعداد العلمي وحسن عرضه

فان ذلك يسىء الى المدعوة بالدرجة • ما اهم موقف مر عليك في المحاورة وسرك ، وما اخطر مولف مر عليك ؟ ـ ان اكثر ما يسر السلم هو أن يهتدي

الناس. لان عقيدتنا تحثنا عبل حب الناس . وكراهية ان يقّع احد أن الشر وما يضره، ولهذا كانت الهداية والاهداء اهم ما يسرني ويسر كل مسلم وداعية ــ وق السنة الماضية التقيت في (نيامي) عاصمة النبجر بشباب من عرب (تنبكتر) ألد اختار النمسانية ملذ

خمس ستوات او اختيرت له ، وأسمه عبدالصمد) وهيو مع الكنيسة هنا يسكن . ومع البشرين قدار بيني وبيثه حوار وجدل عنيق يوما كاملا من الصباح حتى الساء ولا يقطعه الا الصلاة - وال النهاية هداد الله تعالى الى الإسلام من جديد وذهبت به ال سفارتنا وطلبت له خلها من المكتب التابع لرابطة العالم الإسلامي وكان منا من الموالف التي ضرئتي حيثما أجد أغدا

مندی الی امر تعالی وق مدایته تسدید. الضرية الى أولتك المشرين السلطين على أيناء السلمين ، وقد وجدن ذلك الاخ تد رگزت فيه دغايات وتلفقات من اعجبها انهم علمود ائنا لا ننكر الوحدانية ولا نقر بتعدد الالهة ، التثليث ، من هنا خلطوا عليه الامر، وعلمت من الكتب التي معه والحدي التي شعد بها ان البشرين يعدون لكل قرية وكل مدينة بل

وكل اسرة (النجيلا خاصا) بدخل الدور باسم الأسلام . عتى بتمكنوا من كل الحد ، ثم يكشفون عن الحقيقة على قدر تجاويه معهم وقد سافر ذلك الاء يعد تكينف شهر الى بالأده (مالى) ولا أستعد از المشرير هم الذين سببوا في طبوده موهمو لاينزال عبلي استلامته ومحافظت رغم ظروف القاسية الأن

وعوال تبعيريا

لصاحب الفضيلة « عيدالله بن حميد » رحمه الله

يريد التزوج عن طريق السحر ، فما الحكم • يسال الآخ (ف . ١ . ج) من العراق يقول : ماحكم استَعمالَ السَّحرُ لأغراضُ الْحَيرِ . فانا شَيَّابِ في الثامنيةُ عشرة من عمرى اردت الزواج من فناة احبها حب حما يطريقة شرعية ، ولكن والدها لم يقبل وبدون أي سبب مُقنّعٌ ، ولذَّلكُ اريد أن آتزُوج بهذه ٱلفَتَاةُ بطرّيقَ السحر ،

فهل يجور هذا ؟ وفقكم الله ٢ الجواب : نقول لك : لايجوز لك استعمال السحر مهما كانت الحالة ، فانت تخطبها من أبيها ان وافق فبها ، والا فلا ينبغى لك أن تعمل الأشياء المحرمة فما اختاره الله لك : أحسن مما تختار لنفسك ، والله سبحانه وتعمال اعلم بمصالح خلقه ، وربما كان عدم تزوجك لها هو أصلح لك أ دينك ودنياك ، فيجب أن ترضى بما قدر الله ، وقسم لك ، وأن تدعو بهذا الدعاء الماثور عن النبي صلى الله عليه وسلم بان تقول : (اللهم ماقدرت لي من قضاء ، فاجعل

. فاختيار الله للعبد احسن من اختيار العبد لنفسه ، امــا. وسائل السنحر والشعودة التي تتوصل بها الى أن تتروج هَذِهِ الْفَتِأَةِ ، فَهِذَا حَرَامَ عَلَيْكَ وَلايحُورَ اسْتَعْمَالُ السَّحَرِ الكِنْ إِن تَسِسْت ، وتَرُوجِتُهَا بِمُوافِقَةُ أَبِيهَا فَلا مَانِع ، وأَن لم يُوافِق والدَّمَا فالخَبِرَّةُ فَيِما اخْتَارُهُ اللهِ ، وَرَبِما أَنْ الْمُعَلِّمَةُ ال ، والانفع عدم تروجك لها ، والله صرفك عد إلله هو انهم لك ، وأن يختار لك أمراة صالحة أولى منها ، فعليك الرضي بما قسم الله ، واحفظ هذه الآية ﴿ ﴿ قُلْ لِنْ -يصنبنا إلا ماكتب الله لنا . هو مولانا) وتدعر بالدهاء المروف (اللهم ماقضيت لي من قضا .. فأجعل عاقبته في

تبويد المسؤولية عن طبع المصدف الشريف

الاسلامية في الاردن من الشيب إخاد الحق على جأد الحق) شيخ الازهر التدخيل لجمايية طباعية القران الكريم من الأخطاء والعمل على توحيد مسؤ ولية طباعته في كل بلد اسلامي ، بحيث بكون ذلك تحت اشراف مؤسسة اسلامية او وزارة الاوقاف.

ومعروف أن دولاً مثل الملكة العبربينة السعبودينة ، والأردن وسنورينا ودول الخليسج لديهنا منزسسات تشرف على طبياعية المبنعف الشريف ، الا أن بعض الدول الاخرى ليس لديها مثل هذه المؤسسات الامر الذي ينجم عنه وقوع بعض الاخطاء المطبعية عند طباعة القران الكريم .

افتقد النور من خلال دياجير الظلمة ، ابحث في الوجوه التى اراها تشرق بالبسمة ، صورة قديمة ودعتها بالامس وقلبي يكاد يعتصر في داخل صدری ، انا الذی عشت سنوات عمرى جلها المح الفجر يصحو على شفاه حميراء دافئة ، ظللها الطل ، ورعتها الاحرف المضيئة المشرقة

حياتي مجرد صورة ، حلم ، حكاية . يتصل بعضها ببعض وكان جملها القصيرة ترديدة لثغم حاثر .

الحياة . لكن بعضهم يفتقد روح الحياة عندما ببحث عن ظله من خلال واقع ما يعيش ا ظلروف الأمس ، اشبية بحكايا جنيات ضاعت السدامهن في الطيريق أ ومن يبحثن عن المتعة عن وراء امسواغ البحسان

الصواء القمر الحاثي تغسل ف إحداق البحر بحرية والزمال الحميزاء إحال الضوء ليونها ألى الوان جديدة ، تتناسق كنعم حائر وتتمنا بتأليد وأشبه بما تتماسك بنوة الجمل الموسيقية . يخطها ملحن بارع ، لاجديد يمكن ان يضاف الي الاصل ، فالاصبل عطاء والصورة عطاء للعطاء ، الذي اصبح علامة حائرة تظهبر وتبدو ثم تختفي وزاء اسبراب الطيبور

في ظل الاشجار الكبيسرة بربعيش البشر متجاودين اشبه ميا يكونون بالطيبور التي خرجت من القطاطيها ذات صياح ، بعد ان وذعت الامس بسعيسدا عبن

المهاجرة .

ضوضاء المدينة واتا وهي نسمة بلا هدف ، تلوح وجوهنا سمرة انيقة اكتسبناها من البحر .. فالبحر هذا ... العملاق الساحر ، يعرف كيف يهب ويعطى ويعرف الضبا كناف يبخل ، سنوات المد في حساتى كانت كنينرة معطاءة ، حتى أدا بيا احد الجرر طريقة امام لايمكن ان ينقط ع ... عيني بدت معالم الطريق

> الشوك الكبيرة كثيرا ما يُعلو للانسان ان يضيء شمعة في النور أ بعد أن أضاء شمعات في الطلام لكن الاضواء الصغيرة تضيغ ف خصم الأضواء المشرقة أ أسمى بليل وتولون

اشبه بغاية ملأى باشتجان

انه اسم غريب ، لكتب النصف بي منذ استوات طويلة، ، وان كيت لم أولد بنه فطاسمني الحقيقي احستان وللت كمّا يواث الإطفال في مجدع نسوم امنی از بسوم لے پکس معقدون النسناء أن يلدن في المستشفيتات أتستوات عمري اعبدها بليال الربيغ التي عشيتها هنا ومناك الكنها على وفرتها تعتير فليلة القاريبة التي وليداد

الشقا الثقام المسع ولوج الليل وتصحو مع زقرقة الطيور واشراقنة الصباح .. كل ما فيها يطل على الارض من هضبيات مسغينرة يتلاصق بعضها ببعض فصبول، السنة الاربيع نراها بوضوح ، ومع هذا تظل الجيرة وتغلفني هبذان القلب الصغير الذي اراه

وكبسرت فيهيا اسمهها

مبالاة عجبية ربعا كاس طروف

يشب عن الطوق .. في لا

الامس بالنسبة لي شيئا لا طعم له ، ولا لون ، حتى اذا ما كبرت لم اتعرف على حقائق الإيام ، من خلال إستمترازيتها وممارستها لليناليها الكنها تظل العنصر الشيق الذي ننتظره كل يوم مع الشنزوق والنغيروب وكائنا مشدودون الى هذه الارض بوثاق من حرير

البتقد احدنا الأخر،

حاول کل واحد منا ان

يضىء في طريق الاخر

شمعة .. لكنها على أية

حال شمعة من نوع

ردنیء .. استطاعت مع

اول هبة ريح ان تنتزع

اضسواءها وبأسسرع

مایمکن . ریما ، لاننا ارتبطنا

بأشياء كثيرة، ولكن لم

يكن ذلك الرباط قويا ..

لايهتر او يتأثر .. ربما

لانتا خضنا تجارينا

الصيفيرة وتحن ننظر الى

الحياة تظرة، من لم

الستطع ان يتعرف على

خباياها . ربما ، والا ،

لماذا اصبح مكبدًا ق

موقعى الذي اقفي عليه

مجـرُد انسـان رَافض

لظروف ما صنتع دون

ادنی تفکیر

دائما صغيرة إذا لم تكن

على مستوى تستطيع معه

ان تكسر كيل هيده

الأملام ولهدا ضاعت

احلامي منغ أول رشية

اعظرات وزعقة رعد ..

مساعدت كما تضيع

الاقدام في الطريسق

احلام الصنفار ، تظل

يوضيف بها الصالته .. استطيع ان اتحدث عنه ومن هسدا المنطلق، وان ولكن أين منى أخلك التي كنت أحس بأنه فعلا أكبر من أن يكنون اصيلا قطعت معها شوطيا من فقط ، لكنها الحياة تظل الحياة لا بأس به .. ربما تمد لسانها ، لن لا يعرف کانت حیاتنا مجرد حلم كيف يقهر مشاكلها في لم تناقشه سويا بالشكل قوة ، تـروجت عن حـب ، الذي نريد ، حتى أذا ما

نظرة واحدة على تلك

الايام التسى انقضت

تجعلني احس احيانا

باننى مجرد فقاعة في

جدول ماء نهری ..

تسكب الجبال فيه ذرات

عيسونها .. دفعات

ودفعات . لاشيء يمكن ان

وشعرت بان من تزوجتها

لم اكن جديرا بها ،

فقرطت بها بعد شهور ،

تركتها وانا أبكى لمجرد

اننى لا استطيع ان

اعايش الرتابة في بيت

صنعير، كنت اشب

بالجرذ الصغير الذي

يخياف منابت النبور ف

جمور الصحارى ، ولم

اسعد يؤم عاودت رحلة

الإنبس بإسلوبي. ، كانت

تتجياديني ننزعتان

معنايرتنان الواحدة

للاجري، فبمقدان حبى

للارض كنت اتوق

للانطلاق للحرية

الرعناء، حتى اذا ما

مارستها ، وسعدت بها ،

عدت مرة ثانية الى حيث

كنت وانبا اشكو، لكن

شکوای لم تکن عند

مستوى الالم ، فمصبت

حياتن على تلك الوتيرة

سن الشكنوي

والاستنهجيان حنى

داینه اسان ونظرت ال

وجهها الأرى ومصة

الحسن تتألق على الشفاه

الرقيقة ، ولسنة الحرن

تطبل من بين عينها ،

ان نرتشف فنجاناً أَنَّ ا

ودخلنا الى المفهل كانها ف تلك اللحظة فالفوكيت هذا القهن

واحترت ابن اصعها فقد كان على مقرية فين مجسوعية من العربية اردت ان احتقی عبوم هدری حتی اوا م تسللت إلى النكالة الصغير ، وضعت بدى على اول كرسى وقلت لها: والأن ربعا كان لى معك

قلت لها ، انت عربية فابتسمت وبهازة من راسها اجابت لا ادرى، وخسرجت كلماتها من فمها ، بلكنة فرنسية دات على انها وان كانت ولدت على ارض عربية ، الا انها بين بين ، لا تستطيع ان تنطق حرفا من كلام

وابتسمت ، وإنا وهي نمارس رياضتنا ف حديث يتنقل بين الفرنسية والعسربية ، كنت انطق كلماتي بصعوبة التفهمها وكانت تنطق اجوبتها ينفس الصعوبة وأثرا اذا ما وصلنا الى مقلى الفوكيت قلت لها ما رأيك واجابت في ماذا

تجيب على جميع اسالتي الرائع الذى يقف كعظم الشانزلـزيه ، كان الله ركنى المس الالقاب الى نفسى

كانت تبخث في الطريق عن شيء ما ، لا ادري كيف اصفه ، لكنني على اية حال لم اكن في حاجة لأن اصف، لأننى استطعت ان ابتسم في هدوء للوجه الابيض

وبهزة راقصة، وكلمات قليلة: ولكنه مديثي وليس حديثك . ونظرت إلى عينيها فقالت : كنت ارمقك تسير

حائرا مئذ ثلاثة ايام في نفس الشارع ، لكنني لم اسر معك ، فقد خفت ان تقول عشى بأننى سفينة من سلفن الركاب اللواتي يسرن في هذا الشارع ، وانا أنف ان اكون كتلك السفس اكنني اليوم وبعيد أن رأيت الصرن يشغ ف وجهك قلت لنقسى ليقل ما يقول ، يكفيني أن

اعترف شيئا عن هندا العربي الغريب . وكيف عرفت اننى عديى والبا الدى لم اتخدث اليك

من حريقيك على الحياة وانت تصافع بعينيك وجوه الناس ، كَانْ الناس اشبه بالغيرقي امام ناظريك، وانت فقط الربان الذي يُتستطيع ان تسهب الحشريسة لكسل الغسرقي ، لكنني .. وثق أننى صادقة ب اكتشفت

انك انت الأعر مثل غريق غريق غريق ٧٠٠٠ ومل النب غريقة فلطرت تريا بوجهها وعينسهنا

الرامنعتين ، نظرة شيعنت بسان كلر مناسي الدنيسا تعيش في اعماق ميده التعيرة الساكت ثم أو قلت لك غير ذلك

الكـدُنتِ عليك ، وإلا مبا تايك في امراه بعيش في بازيس لتاكل وتشرب الله ازاريكون لها راي في خياتها التي تمارسها او خلق انتمناه ال ميلاه الارض أو تلك ، فأسا جرائرية الاصل ولدت أو وهران وكبرت في باريس ،

وتعلمت ورايت الحياة

الغتاة الجزائرية المولد

والجنسية ، تكتشف

ضياع انتمائها بثقافتها

هكذا. قالت لى ، وهذا

یکفی وبدات مرحلة جدیدة

من حياتي ، في هنده أ

المدينة التي يسمونها

باریس ، اما انا فقد کنت

. كانت تضمك وتضمك

من هنده التسمية لكن

اصرارى عليها جعلها

تقيل التسمية ثم ترضاها

حتى جاء يوم الوداع

قبالت اعترف انبك

قالت اعترف أيتك

وانت: قالت وهي تضميك

ساضيع ف هذه المرة

وستكنون انت سنبين

ضبناعی ، فقد منحتنی

مُلْبِلُ الْمِسْلُ اراهِ اسْتِبُ

بنالقشة ، ألم تقبل عن

باريس بأنها مدينة تريان

القند قررت ان انسی

تسوهان تفسى ومستاع

اقدامي - وعزات انتي.

مُادِرة بعد لقائك إن ابقى

قالت نعم مذينة ثريا

ساداموا لا بنرسس ننا

مناك ، اولا يكفيني هذا

انتى تعلمت منك الهبا

الوافد من المشرق العرس

اشناء كثيرة أزلها كيف

أجسد انتماءاتي وهشدا

وبطري النها والتها

أردع الكيان والنبيثة

واعتود ال المتعلق النا

يكفيني على الاقل

منا في هذه الدينة .

قلت مدينة ثريا

قلت الها شادهب .

قلت لها الى بلدى.

ستذهب الى بلدك

أخر الأمر

ستذهب و

اسميها مدينة شريا

(J. 13)

was on

1

كبرت لم ادر من انا .

هل أنا عربية ، أم

اللتي فرنسية ، قد يكون

لساني فرنسيا ، ووجهي ا

وجسدى وقلبى عربيا ،

وافكاري هي الاحدى

عدربية الكنني بلغتي

النبرنسية اعيش

مرقوضة ، من عروبتي .

وحتى من لغتى الفرنسية

ومصنت التحدث عن

التي اتصبت بها

حياتها في سخرية ، لكنها

كانت الكثير سخرية

ومرارة ، جعلتنى انفض

عن نفسي غبار الكسل

واستجمع تفكيري في هذه

المشكلة التى فاقت

مشكلتي فانا إنسان

عشت حیاتی ، علی ارض

تراودني افكار التحديث

الذي إراه يطل من كل

ارض ، وارمقه في رغبة

بون إن اجرا على ان

اضك البيد إراما هي فشيء

اخبر و انثى ممارسية ،

مارست حياق الضنياع يين

ملدین لا تدری ال ایهما

وعاودت الاستماع إلى

خنديث طوييل بغيض

بالحرارة ، رغم انها ...

هذه المراة في وهبيع لا

غبار علیه ، فهی تعیش

ونظرت الى وجهها مرة

احرى ، وقلت قد يكون

مين المكن ان يسمني

الإنتماء الى تقافة نوعا ما

السائونيا من الاسترخياء

النظامين الثدي يمكن

للاسبان من خيلاله ان

يليس التشارة الي أيبة

ر ارض ، لكن شيئا من هذا

لَمْ يَكُنُّ وَالِدَا مَ الْمُعَا وَعِي

يقدرتها لأعبلي الانتماء

والما على التقافة

غالب حمزة ابو الفرج

ياصديقي .. كلُّ ما أرجوه أنْ تُبقى . . يديكَ في يدِي ياصديقي .. أنت أمسي . . أنت يومي وغدي كلُّ شيءٍ في حياتي خلته أنتَ فانتَ الريُّ للقلب الصَّدِي هتف القلت غناءً وتهادئ يملأ الأصقاع لحنًّا سرمديًّا أبَدِي انْ تكُنْ أَنتَ نسيتُ خلنى أنا أذكرُ الماضي النَّدِي يوم كُنَّا نتهادى .. وَرْدَنَا الْأَحَمَرِ يَشْدُو فِي رِدَاءٍ عَسُجُدِي أنْ أرىٰ خُلْمَ لياليَّ وعُمّري ورُواءَ الحبِّ يختالُ على الارض اختيالاً وليالى الشوق تغرس شوكها في أضليعي وهموم .. آهِ ما فتئت تطالعني بُجُوْرٍ .. سُرُّهَا قد ضاع في زمني الغبي

المادة المادة

إنّى على العهدِ القديم مُرابُّطُ لا أُرتضى ذلَّ السبؤالِ ولا تفاهة ساذج متردِّدِ قلْ لى بربيك .. لا تخَفُّ من قَوْلة إنى أريدك أن تقولَ وتقتدي . . بالأكثرين وقد أجادوا موقفا وقفود دُون قَتَاد لصٌّ معتدي إن الحياةَ بعيمها في كونها طُلّ يساير حسنه ذاك الهَنِي !!



ق صبيحة الأربعاء التاسع عشر من ربيع الأخر من عسام ١٤٠٣هـ المسوافق النساني من فبرايسر ١٩٨٣ صيدر العبدد الأول مين « المدينة » ، وكيان صدوره حدثاً صحفياً من احداث صحافة بالدينا ، لا يمكن ان

جياء ملحق ، الأربعاء ، ليميلا فراغيا كان شياغرا ف صحافتنا الاسبوعية ، فقد ولد _ ومنذ العدد الأول _ عملاقا فكريا ، سرعان ما ملأ الساحة نشاطا فكربا حفيا فتخاطفنه الايدى ، بكل ترحاب ، وشبوق ، وترددت اصداؤه في كل مجتمع ومحفل ومجال ، وسرعان ما عكست ردود الفعل نفسها ، ن العديد من الإقلام و الافكار والمواهب التي راحت تمول ، القلعة الفكرية ، الجديدة بكل ما تملك من امدادات القوة والفكر والثقافة ، حياة

حديدة ، انبشقت ق الأربعاء وهنجا وضياء ، ومنحة وعطاء ، واشراقا وبهاء .

ومن يسومها واعسداد الأربعاء تتتابع . كل عسد يصدر . كان يفوق ما سبقه وكل اشبراقية شيمس الاربعاء ، تتخاطف الإسدى الملحق ، مجلة قائمة بداتها ، تقدم الفكر والادب والشيعر ،

حداثة ومعاصرة ، تباريخا وفلسفة وعقيدة واسلوبا ونهجنا ، وتتبارى الاقتلام لتلتقى حول سراج وهاج وفكر ونتاج ، واقلام قوية ، واقتلام واعدة، وقصبائند عصماء ، وحوارات حيـة ينبثق منها الضياء

واليوم .. السادس عشر من جمادي الأولى ١٤٠٥هـ نحتفل بصدور العدد المائة من - الأربعاء -، وأمامنا هذا التل من الإعداد المتبوالية التي صدرت دون توقف بكل مسأ تحميل من دفق الفكسر وحنيوية الكلمية وأشراقية النور الذي تفجر شداداً من الأقسلام وامتثادا لنهضية الفكر ، ووثية التقافة ق بالادنا تجسيدا لحيوية العصر السحودي العظلم الذي يسعدنا أننا نعيشه ق ظل خادم الحرمين الشريفين خلالة الملك فهد ، الذي كان عهده وسيطل عهد رعايت الفكر وتكريمه

احمد شريف الرفاعس

اربج معطر

ايام وردية معبقة انفاسها باريج معطر واقلام تنور على ضفاف هذه الاسطر المشرقة وتتلاحق الايام مع بعضها البعض وجدنا أن الملحق الثقاق الأدبى بجريدتنا الغراء قد بلغ تعداده المائة ولما بلغ اشده واستوى من اعداد واشراف وانتاج وان دل هذا فانه بدل على متابعة العاملين فيه بالصورة الخصية السخية التي تمد يد العطاء لكل مترود بها فاعداد خصيبة وحلل قشيبة ومنات متلاحقة من عمر هذه الوليده .. باذن الله

منى نزف العربس ؟!

عندما وقعت عيناى على رقم العدد الأخير من ، الأربعاء ، ما كدت لاصدق .. لو لم يكن الرقم وأضحا وهو الذي يل ، مباشرة ، رقم العدد السابق .. عدد الأربعاء الذي بين يدى الآن (٩٩) هذا الرقم النجدة بايحاءاته وما ارتبط به في اذهاننا من السرعة .. لا ادرى كيف ربطت بين ذلك وبين سرعة دوران الأيام ومرور الأسابيع ، وتوالى أيام ، الأربعاء ، يهذه السرعة الذهلة

> یکون فی ابدی قرانه بحوالی ۱۲ ساعیة تقريبا ون مثل هذا اليسوم من الأسبوع القادم سيكمل العدد عقده العاشر وتواردت في الذهن الكثير من الصور وقفزت كل اللحظات الأولى لمولد فكرة هذا الامسدار والارهاصيات المبكرة لهذا الميالاد .. وكاني اعيش الأن تلك اللحظات التي كنت فيها الاحق بعض الزمالاء في التحرير لأتلغى فيها مواد ه مُسلاحق ه الأدب ، الفنون وفلسنطين لأضمهنا آلى « ذات الخمار ، منع بقية الصفصات الثابتة كالمدينة الشعبية وحديث الذكريات .. وكان الحرص يتجه الى تسليمها الى قسم المونتاج في وقت ميكر يسعف باخراجها اخراجا بعيدا عن

الأربعاء ١٩٠ مين يدي الان قبل ان

فیبقی مولودا وان کبر ونما .. ثم بدأ النفكير ل كيفية ايصال هـده ، الملاحق ، الداخلية الى القارىء بشكل وان كان في النفس الف شوق ورغبة الى أهداه هذا ء المولود ء الأسبوعي الى مستقل عن العدد اليومي العادي .. عبر الاجتماعات انتظم اعضاء جهاز التحرير كل الأحبة في مختلف انحاء الملكة وفي لتجميع التصبورات حول الفكرة ودارت العالم العربي من بعد ، اصدارا بـذأته

بعد أن يستقل عن حالة التبنى هذه التي يتولاها عدد المدينة اليومي .. تلك أمنية عزيزة .. وتطلع كل الأسرة المساهمة بقليل او كثير ف هذا الاصدار يوم تتحقق .. تتحول الفرحة من فـرحة اطلالة مولود .. الى فرحة اكبر يحق لنا

واليوم والعدد المانة بيد القارىء .. اكاد المس نفس الانتظار للمياد . ويسبقه يوم مخاض هو يوم الثلاثاء من كيل اسبوع .. وان تيوزعت لحيظات

مرحلة ، الحبو ، الى القدرة على المشي ، او وهسوله الى مسرهسلة الشسيساب .. والنضوج .. والتكامل .. بقدر ما أحب الا اخرج عن ، جو الفرحة ، بالمواود .. واحتفاء الجميع به وترك التصور لترديد ، الزغاريد ، بمقدمه .. ل كل بيت وعند كل و حبيب و .. واحباؤنا هم قراؤنا .. قراء الأربعاء .. الذين لا نكتمهم سرا ل أن البعض منا يسترق بعض اللحظات نعيش عن قبرب او بعد فبرحسة القبراء بالأربعاء .. يتلقفونها من المكتبات .. سلق البيض ، اخسذين ف الاعتبسار لا أدرى .. فقد تكون الحالة الفريدة احستسرام انستسطار القسارىء للعسدد التي أتمني أن يحافظ هذا ، المولود ، على الأسبوعي .. كل أربعاء . ما في نفوس منتظريه من لهفة الانتظار

الأيام وبدات أنطلاقة التنفيلا على يلد الاستاذ الكاتب والأديب عبدالله جغرى الذي فرحنا ايما فرح بتوليه الاشراف. وفي ليلة اربعاء كان يشارك الجنري اكثر

من أب يذرع الأرض ذهايا واياباً ينتظر قیها آن نزف قیها عربسیا .. علی عروسه لدى القارى العزيز .. أينما كان ...

أحمد كامل الظاهرس

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله

والمؤمنون وستردون الى عمالم الغيب

والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ،

وميسروك لكم والمعقكم ببلوغسه العسدد

· المائة ، وارجو الله العلى القدير لكم وله

عمرا مديدا حافلا بروائع الأعمال والله

وحده من وراء القصد ولا حول ولاقوة الا

د . احمد عبدالله النعمي

بالله العلى العظيم

ه الطلق ، على مدار الأسبوع كله يأخذ

مؤشرها في التصاعد بمرور أيامه ويبلغ

لاً اقوض نفسى في الحديث عن نمو المحولود واستقامة عوده .. او تجاوزه

الدروة الثلاثاء حتى لحظة الميلاد .

తా ద్వాడం ద్వాడం ద్వాడం దుక్కు దుక్కువ దుక్కడం దుక్కువ وقفة بعد المائة »؛

> اللحق الفكرى والأدبى المتصل العطاء مع كل يوم اربعاء ل كل اسبوع فاني اعترف أن القوم يعكفون طيلة أيام الاسبسوع عسلي الاختيسار والتنسييق والاسجار مع الانتجاز ف مواده وموضوعاته وعبرفت منهم ادباء اجبلاء لهم انصال وثيق بالفكسر والادب بال امتلكت العديد منهم حرفة الأدب عن موهبة واقتدار ولعمرى انها مدرسة فاضلة قامت بعدورها عملي رجه يعرضي ولازالت في سن العسطاء والغنساء وهسم يتنارلون مايردهم من نصوص بالدراسة والنقد والتقييم ليخرج للجامعة الكبرى الحياة وقد حفل بثل جديد وقيم ولعل هذا الملحق يعسطيني بعض الحق في التمني عليهم بيل الرجاء ف أن يضعموا أسام اعينهم جمودة الأعمال الأدبيسة قبل أي اعتبار أخر لأنهم بذلك يضيفون الى الدعائم التي يعرفونها دعائم جديدة لم تخطر لهم بيال وهم يسعرن حقا الى بلوغ مرتبة عالية من ارشماء الفكر والذوق

اذا كيان لي أن اقول شيشًا عن هذا

الى قول الشاعر المنتبى الحكيم: ولم أز ل عيبوب النباس عيبيا كتيقص السادريس عبل التميام وماعل العاملين الأن ف هذا اللحق الكريم إلا أن يشنعروا بالكثير من الارتياح الأنهم شعوا ويسعون الرضدمة رانب عطيم من روافد الثقافة الاتسائية وهذا ل حد داته شيء كبير ومناط الاعمال ي تهاية الأمر مركول الى الله عز وجل احدا ن مفهوم الآية الكبريمة التي تقنول :

والجتمع ولعلهم في هذا نظروا وينظرون

● عقبال مائة الف ملبون . ا ياعدد غالى حلو .. وليمون ،! مليان مقالات في الأدب .! عدد دسم يقني عن كتب ١٠ القصنة .. والقصيدة .. وكـــلام

صحيح ، والله ، عدد معباً .! التقدير جيد جدا وكمان ممتاز .! ذا كلام قالوه الناس .. مايعتاز .! استاذ غالب أبوالقرج وكلامه ! للشباب .. رحتى للشيوخ .! يكتب .. ريبدع بصدق رفنون .!

وكله انسانيه ! وغيره على هرف ياعيني بيدرخ !! أما .. على حسون .. يعجبني لما يكون بطاله .

لاتمسيوا كلامي عبريون .. وألا بامسحار جوخ كمان .! على حسون حسماس .. ول كتاباته وقولوا ليحيي باجنيد .. لسه النسحة

واخرنا الدياب .. شعبي والله البوبلين المصرى الشهير ن كلامه .. وقصيصه .. والله ياناس وعلى خالد الغامدي .. لما يكتب كلمته ربابه ١٠ حرف بامانه بدى ويخاطب الافندى وفين قصصه الشعبية ا

ولا ١٠ أخرو. ١٠ وبس عدد اليوميه .. طيب يعطى الربوع . . ولو وقيه . ! باجنيد ،، رسام ، وحرف مباحك

مركار العمده . ومجموعة رجاله .؛

ومحميد ديساب ... وصنفسه ... مش

وقت الزنقه .. تلقاهم .. ياعباس ا

واليابه ١٠ رجلال ابوريد .. استاذ الفن .. مين على كده مانيزكهوس

صفحة اعز صديق .! دا ياماغلب ياما عشان فننا ياجدع ان وزمرة المعبى ... وحكاياتها .. معاك . ا ومشاركات م هذا .. م .. هذاك .! كنت ماتعرفهويان ال تطالعها نهار .. ف ليل .! وسليم هلايي المرا عدد ملیان وقوی یهد الحیل .! هو يا اهبابي ا والصفحة الأخيرة .. تعال والنوف .. مىحقى .. يس ب بصرفه عنابی ۱۰

عبدالعزيز عمر صيرفى

شبير طازه .. ومسوره .. وواحيد

وعم مصبطقي الشبريف .. فينسأن

ينوبه اجر وثواب .. لو بشوقنی بعين

أمسا طارق الملوك .. فنسان ومعساه

عبدد الاربيعياء .. ينارب نيبات

وتكنون مجلة لوجندهنا .. ونعنم

يامجلة الاربعاء .. عقبال .. الرقم

وعبريس الزين .. دائما .. دائميا ..

الاربعاء رأجل لطيف ١٠

ع الكتاب ..

اسماعیل دیاب

الفرحة ١٠

مائة الف مليون . ١

اخونا علىحسون ١٠

وأحمد الظاهري .. والكلمة المفيدة ..

لما يكتب .. م خبرته المديدة .!

واحد دیاب ..

ملال الازمات ١٠

مشاكل رجال

على بنات ١٠

وال حلولها ..

يمبيح ويبات . ا

وأبراهيم سرسيق ..

لُ أمور إلدين تحقيق .!

●● مولودنا • الاربعاء الاسبوعي • .. نما وكبر واصبح عمره الأن مانة عدد .. ولما كلَّتُ احد الذين فكروا واعدوا وساهموا ف ميلاد هذه المطبوعة الثقافية الميزة .. اشعر بفخر كبير وسعادة غامرة مع كل خطوة موفقة يخطوها هذا الانجاز الثقاق لخدمة اهدافه الخيرة وامتاع

والاربعاء الاسبوعي .. بشهادة قرائه ومتأبعيه داخل الملكة وخارجها يحظى باهتمام وعناية كبيرين لانه يقوم على خدمة قطاع هام من الناس ف مجالات

والاجتماعات .. واليوم ونحن نحتفيل يصدور العدد الماثة منيه نطميع في ان يتحبول هنذا ، اللحق ، الى ، مجلة ، اسبوعيسة مستقلة .. لاسيما وانسه استبطاع ان يبرز عبلي سطح السباحة

الوجه الأشر .. للأربعاء الاسبوعي .. الذي لايمرفه معظم الناس يتجسد ويتمثل في نوايا وغايات وطموحات اسرة تحريره .. القائمه علية والتي يربطها جميعا روابط الاسرة الواحدة والتعاون والتأخى .. الأمر الذي يحول كل معاناة وارهاق العمل الصحفى المعروف الى متعة حقيقية ورغبة اكيدة ف سواصلة العمل المخلص الدؤوب من أجل تقديم

ومحبين ومتابعين .. هي السبيل الأول لدعم هذا العمل واستمرار نجاحه ، الفكر والأدب والثقافة والفن والرياضية نعيش ف تجربة جديدة ايضما .. نقيم خلالها عملنا السابق .. لنقف مما على

> الصحفية بوجه ناصع البياض محدد الملامح والسمات والتي جعلته يختط لنفسنه اسلوبنا ممينزا وفنريندا بنين المطبوعيات الصحفية الأخبرى الماثلة سواء داخل الملكة أو خارجها .

المسادة الصحفية الافضال والارقس

انتنا نحمت الله لأنتنا استنطعتنا

بامكانيات مادية وفنية وبشرية محدودة بالقياس لما يتطلبه اصدار كبير مثل

الاربعاء الاسيوعي ، .. ان نصسل به

الى هذا المستنوى الطيب والمعقبول .

ولأننا نطمح في أن نطور عملنا باستمرار

نرى أن المشوار لايبزال امامنا طويلا

وصعبا ولهذا تظل واخوتنا ، ومحبنتا

وترابطنا مع بعضنا البعض اسرة تحرير

للاربعاء الاسبوعي .. وجمهور قراء

في الاربعاء الاسبوعي نشعير منظ

البداية .. ومع كل اسبوع جديد اننا

ماقدمناه للناس .. وهمل كان مالأما

لأذواقهم ورغباتهم .. وماهي الايجابيات

والسلبيات .. ثم نفكر ونخطط للاسبوع الذي يليه وهكذا .. وكما ان هناك اسماء

لامعة وظاهرة للناس من اسبرة التحرير

هناك أيضا أسماء لجنود مجهوان

يعملون معنا ل صمت بلا اضمواء أو

ضجيج اعلامي .. غايتنا جميعا ان

نضرج الاربعاء الاسبوعي ل النهايـة

هذا هو العدد المائة بين ابديكم نامل

أن يقى بحق مناسبته هذه التي نطتغل

بها .. ونامل ان يحتفى احفادنا مع احفادكم في العام المائة من ميلاد ء مجلة

وثيقة وصحفية مغيدة وممنعة

***** حبى الأول والأخير

> هى شامخة مثل الجبل ، عميقة مثل البحر ، ساهرة مثل القمر ، دافثة مثل الشمس ، خصبة مثل الأرض ، هي مصدر الهامي وسعادتي ، هي حبى الاول والأخير ، حبيبتى

‱ اسماعیل دیاب



ربيع « الربوع »

بتغريدة و الحسون ، فوق رساها .. بالكلام المسادق في اعماقها .. ، بجلال ، الفن في اصدائها .. ، بشريف ، التعبير في

اهنى نفسى واهنئكم بربيع و الاربعاد و النوى .. اهنىء نفسى لانني اول انسان مست يداه صفحاتها . واهنثكم لانكم رويتم براهمها حثى تفتحت ازهارا نشرت شذاها ن نضاء صحانتنا الشاسع ،

واصمت فاجانى مدير التحرير

حطلب ان اكتب كلمة تمبيرة بمناسبة صدور العدد المنوى الأول من و الاربعاء . . ولم تكن المفاجأة ل الطلب بل كانت في رقم عدد الاربعاء وهو المائة فيصراحة لم احس ابعدا أن هذا المولود قد اصدر حتى بلغ المائمة

اشعر ف هذا الصدث بحسدق الرواية التي يقولونها العامة وهي ان الوالدين لايشمىران أبدا بأن أبنهما قد شب وكبر واصبح يستطيع الاعتماد عمل نفسمه .. فمازلت اتذكر حتي اليموم لحظة ميلاد العدد الأول من هذا الملحق ولحفلة الانتظار الترقب التي عشناها لنشاهد هذا الابن الجديد ل شجرة المدينة . سقبولون ان اصبحب المواضيع كتباية هي المواضيع التي ترتبط بها ارتباطا قويا لأنك لن تجد المعانى التي تستطيع ان تعير بها عن شعورك ولذا

سباكتقى واصنمت اا احمد دعادق دياب

الثناء نقاشنا عن هذا العدد المثوى الأول مع عبدد من الزمسلاء سيال زميل سؤالا غيريبة عن عبدد مسقصات هندا الملمق الاسبوعى وعن اؤل أصداره

ولم نكن نتوقع مليل هذا السؤال الغريب من هذا الزميل علمنا أنه يعمل في قسم الاربعاء مند فترة فكان الاجدر ، هذاه آلله ، أن يتتبع الاصدارات في أوقاتها ويعرف عدد صفصاتها عبل الأقبل ويلم بكبل المعلومات عنها حتى لاينقنع في مشل هندا

4.5

ri-a

المذه المناسبية وبما انثى احد المساويين لهذا اللحق أود أن أشير الى الجهود التي تبدل مَنْ قيسل كل من يسساهم محتلف الإساليين في أبيزاز هبذا الملحيق الأسبوعي بعظهر لائق طوال هنده القنتسرة ــــ ليكون عملا متكاملا

(72)

طارق المملوك



أن الكتاب الذي هو نتاج الفكر وقوام التواصيل يخضع بعد تاليفه لمراحل هي : النشر والتسويق والتوريع . فما هي الكيفية التي يتم بها نشره ؟ وكيف يتم تسويقه ؟ وماهى ظروف توزيعه ؟ هذه المحاور او هذه الاسئلة التلاثة كانت موضوع الندوة التي اقيمت مؤخرا بتونس حول تسويق الكتاب الثقاق ببلدان المغرب العربي فيما بين ١٤ و ٢٠ يناير الحالي . في هذا السياق تنتج بلدان المغرب العربي الخمسة في مجال الثقافة كتبا لاتجد طريقها ألى الجمهور فتبقى مجهولة لديه ولا وجود لها حيث يجب ان تكون فما سبب ذلك ؟

> سيحساول الاجساسة عن هُلذا المشاركون ف هذه الندوة الذين التقت بهم المدينة لتصاورهم حول ابرز مشكلات تسويق الكتاب ل بلدان المغرب العربى ونجاحه في بلد كيل مشارك على هدة .

اعقد انتاج

٤٠ فالكتاب بمثل دون شسك اعقد انتاج نجده في السوق فالنشر الذي نتفق جميعا على اعتبساره اليوم صنباعة يخضبع لعمليات حزبية متعددة .

وحول هذا السؤال عن مشكلات التسويق ف بلدان المغسرب العسربى يجيب السيد عبدالمجيد بن يوسف من وزارة الثقافة (الخزانة العامة) بالمغرب الاقصى بما يلي:

الأمية وتسويق الكتاب

٤٠ - بالنسبة للمشاكل في البسلدان المنخسربسية ونجاحه في المغرب الاقصي فان المشكل هو في عدة

أولا: كثرة نسبة الأمية التي تصل في بعض الاحيان الي حدود ٢٠٪.

ثانيا : تكلفة الكتأب الذي اصبحت قيمته بالمطاة ولاتتناسب مع دخل الفرد

الذي لم يعد يستطيع ان يقتنى في كل شهر كتابا او شالفا: أن الكشاب الأكشر

رواجا هو المدرسي وهذا مايجعل الطالب يقبل على الكتباب المدرسي اكتبر من اقباله على الكتاب الثقاق الاسداعي وبالنسية للمغرب الاقصى بصنفة خاصة يكون التبادل من طرف واحد فالمغرب يقتنى الكتساب من لبنسان ومصر وبعض البلدان الخليجية وهده البلدان لاتقتني او تكساد الكتساب المغسريي . فمصر مثلا وصل مدخولها من العملة الصعبة في هذا المسجسال الى حسدود ٨٠٪ بالاضافة الى ذلك توجد مشكلة اللغات أي أنه الي حدود السنوات الأخيرة كان النشر في المغرب الاقصى باللغة الفرنسية والأن أختلف الأمس واصبحت العناوين باللغة العربية

تمثل ثلثي الانتاج ، هذا الي

جانب مشكل سيكولوجي

مفاده أن اللغة العريسة

منشاها الجزيرة العربية

وهذا الامريدا يختفي شيئا

اما هذه الندوة فقد

كانت ايجابية خصوصيا

وهى فنرصلة للتعبرف على مشاكلنا وتوحيد المجهدودات فيمسا يتعلق بالتسويق وبتبادل الانتاج وبخلق هياكل لتروينج

احسن للكيتاب، وهيدا

وانها مكنت من التعارف بن بلدان المغرب العبربي الصسعسوبسات لأن هدده الصناعة لاتزال فنية . مشكلات الكتاب

ديسوارا عسلي

(موریتانیا)

أميا الاستاد عيل بوسيلامة من مؤسسة دار بوسلامة للتوزيع والنشر والطباعة يتونس فانه المأب بما يل

(الجزائر)

على بو بلهلامة (تونين) (المغرب)

- اعتقد أنه لا وجود الشكلات

ادارية ولكن المشكل الاوحد يكمن أد أن المواطن في المغرب العربي لم يتعود على المطالعية والاحصائييات في هذا المضمار تميط اللثام على أن ٩٩٪ من مواطني المغرب العبربي لايشترون كتابا واحدا طيلة السنة وهنذا يعود أصله إلى الستوى الثقاق وضعف المقدرة الشرائية ،

أما السيد عبد الكريم الصائقي المؤسسة الوطنية الكتاب) من الجزائر فانه اجاب يما يلي : ليست لنا مشكلات كبيرة في سدان تسويق الكتاب ماعدا مساحة

الوطن الجزائري الكبيرة ، لكن منذ اعادة هيكلة المؤسسة ببعث مديريات جهوية تحسن الوضيع عما كان عليه اميا السيد ديبوارا على سيندى من معهد اللغات الوطنية الموريثاني فأنه ان ابرز مشكلة في المغرب العربي

هي قلة التنسيق والطباعة الشتركة على مستوى الناشرين والموزعين اما بالنسبة غوريتانيا فان دور النشم غير متواجدة لحد الآن ريجب أن ننشاها وان ننشىء الكتبات ودمم الناشرين . وأمل أنه في نهاية هذا الملتقى أن يتم تحسيس المسؤولين أ موريتانيا ال ضرورة دفع هذا القطاع ونجاحه نشر وتوزيع ألكتاب النقال وهذا يتسوجب ارساء نسوامه متينة لدور النشر الحكومية والخاصة وتشجيع الخلق والابداع الثقاف مثى يتمكن الكتساب الموريناني من أن يضرج من عدوده ويعسل الدياية بلدان المغرب العربي ويقية البلدان

كل مايعتـرص طريقي من عنمات لمـواصلة السم لتحقيق رسالتي في هذه الحياه وهي المساهمة بفكري وعلمي التواضعين فر اصلاح مجتمعها الاسلامي وتصحيح مسيرت وفق المهج الاستلامي القويم والني اتخذت من القلم اداة لتحقيقها . وأنها ياوالدي العزية لطريق جد طويلة وساقة لاتخفى عليكم وعورة مسالكها وكثرة منحنياتها. وخطورة منعطفاتها ، وطول صداها فلقد سلكتموها قبل وسبقتموني و احتيازها فتربعتم على تممها وهذا شأن كل من يفنى ذاته ويحرق فكره ليكون الشمعة التي تضيء للأخرين سبل الخبر والرساد . اما انا نمالازلت في بداية بدايتها وماتدمته _حتى الأن _عل ساحتها يعد محاولات ، وان كانت هده المحاولات قد استنرفت منى الكتم والدى الكريم لقد وردت في رسالتكم الكريمة ـ الانفة الذكر - عبارات كتيرا مااستونيتني واذا بي اجدها تلح على وتطالبني بطول التامل نيهما والتمعن في مراميهما واخذ الفائدة من مقاصدها وماكنان منى الا الاستحابة لهذا الالحاح فكانت هذه السطور التي سأدون فيها ـ بعد اذنكم ـ مانوصلت الب بعد رحلتي الشاملية الطويلة في جميل

عباراتها وعمق معانيها ولنبدأ اولا بمصمونها العام فهي في مضمونها العام تمثل تلاحم وتلاقى جيلير جيل الرواد وجيل الشماب من الادساء في الوفت الدى يحاول بعض الادباء الشبان _ للاسف الشديد - إيجاد فرقة بين هدين الجيلين عندما طالبوا بانشاء اندية أدبية للشباب بحيث تصبح لدبنا أندية أدبية للشيوخ واخرى للسباب . وانها دعوة ممقونة مرفوضة لانها تهدف الى تمزيق فكرنا الموحد وتشتيت اجزاب ، وخلق حواجــز وسدود وموانع تحول بين تالأحم الفكرين ، فكر الشيوخ وفكر الشمان والذين بهما بتكون فكرنا ، مِل تهدف الى جعل ادمنا بلا اصدول ولاجذوع يدرتكز عليهما ويستمد حباته واصالته منها مادب ودكر شبوخنا بمثل الحذوع التي يتفرع معها مكرنا ـ نحن الشباب ـ بعدما ارتوت جذور تلك الجذوع من بنابيع الفكر الاسلامي الصافية فهل يستطيع الفرع

انها لحطات طيبة مباركة تلك التي تلفيت فيها رسالتكم

الكريمة والتي حملت بين طيانها حنان الأبوة الذي افتقدته .

وعظمة المعلم الذي بجلته ، وتواصع العالم الذي اجللته .

وادب الاديب الذي اكبرته ، فلقد غمرتموني بفيض كرمكم

وكريم قولكم وكانت كلماتكم دفعات قوية تحثني على تخطى

العيش وآلاثمار أذا فصل عن جذوره وأصوله ٧ أنهم بذلك يحتكمون على ادب الشباب بالفناء والموت ا ثانيا اعتبار كذير من نساء الاسلام ان تعدد الزوجات والحجاب وعدم الاختلاط نقيصة وتخلفا في عصر النور وغزو الغصاء ولنرجع الى عبارتكم التي تقولون ميها وعندما يمتحن كثير من النساء فيما يتصل بهن كتعدد الزوجات او الحجاب او عدم الاختلاط يتبرمن ويرين ذلك نقيصة وتخلفا في عصر النور وغزو الفضاء .. ، وهذه الحقيقة التي لامراء فيها ولاجدال علينا ان نقر بها رغم مرارتها ، اذ تأثر معظم نسساء الاسلام باقاويال اعداء الاسسلام واباطيلهم التي يطلقونها ضده ، ويرددها للاسف الشديد ـ ابناء الأسلام وبناته الذين تتلمذوا عل ابدى الغرب ومن بينهم بعض حملة وحاملات الاقلام الذين لم يخل مجتمعنا السعودي منهم ، والامر في غاية الخطورة ويتطلب منا جميعا عدم التقاعس عن المشاركة في اصلاح هذا الخلل اذ لابد من تضاف جميع موسسات المجتمع من اسريه وتعليمية واعلامية وادبية من اجل بناء عقيدة السلم بناه صحيحا سليما يرتكز على قاعدة مانية تابتة لاتروعزعها الشبهات ولانخلخلها الاقاويس حلاصتها أن كل ماأياحه الله وحرمه نيه الخير كله لجميع حلقه فهو خالقهم والأعلم بصالحهم ودورنا منحن حملة وحاملات الاقلام .. جد خطع ومسووليتنا كبيرة اذ علينا ان نساهم بما لدينا من علم وفكر في هذا البناء بفعالية وبجدية والايتوقف دورنا عند هذا الحد بل البد لما من القيام بتوعية أبناء وبنات الاسلام توعية اسلامية صحيحة سليمة نقد تيين لي من خلال اتصالي بيعض نساء الاسلام .. من مختلف أنحاء العالم العربي سواء في مشرقه أو مغربه أثناء زيارتي لبلادهن - ال المراة المسلمة مندينة بقطرنها تخاف الله وتخشاه في اعماقها ، ولم تسلك طريق نساء الغرب او تُتشبه

بهن الا بجهلها بدينها ولتضليل أعداء الاسلام لها وذلك

بتسليطهم عليها اضواءهم المبهرة واساطيلهم المضالة فلم

تتبين لها معالم الطريق التي رسمها لها دينها فراحت تتحيط

هنا وهناك وصارت بلا هوية تحدد حقيقة معتقدها فهي

مسلمة بالوراثة فقط لإسلوكا ولا ايمانا ولا عملا ولا

التراما ، فالمراة المسلمة ﴿ كُلُّ مَكَانَ ﴿ امْسَ الْحَاجِـةَ الْيُ

توعيلها بدينها واقول عن نجرية أن المراة المسلمة الراعية

والانشاء . والحقيقة أننى لم أوف والدى رحمه الله حقه بهذه الكلمات القليلة المسيطة المتواضعية ، فالتضحيات الكثيرة التي بذلها من اجلى والمناعب التي سببنها له مما اضعف صحته وارهقها اكبر من الكلمات وكثيرا مااحس بالعجز في التعبير عما يدور في داخل من فيض الشاعر تجاه أبى . واعترف أننى لم أمتلك بعد تلك الملكة التعبيرية التي استطيع بواساطتها التعبير عما يجيش به صدري ومايمتليء به قلبی من حب لابی وعرصان بغضله علی وندمی علی ماسببته له من متاعب - وهو في شيخوخته - من أجل تعليمي . لقد كان لي اكثر من اب وصديق افتقدتهما بفقدي له . وباليث الكلمات توق حقوق الأباء على الابناء لكي أسطر الوف المجلدات عن أعز الأحباب "

والدى الجليل المفكر الباحث الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ـ حفظه الله ومد لنا في

لم اجد تحية أجمل من تحية الاسلام لأحييكم بها فسلام الله عليكم ورحمته

الواعية أكثر تأثيرا في دعوتها للمراة من الرجل لماذا "

لان التضايا التي يثيرها أعداء الاسلام ضد الاسلام

معظمها يخص المراة بالذات كالطلاق وتعدد الزوجات

والقوامة والميراث والشهادة والدينة والحجاب وعدم

الاختلاط وغير ذلك من الاحكام الشرعية التي ظن اعداء

الاسلام أنها ثغرات يستطيعون أن يتفذوا من خلالها

لتحقيق اغراضهم واوهموا المراة المسلمة بأن دينها ظلمها

كل الظلم وأن احكامه في كل هذه القضايا لصالح الرجل وعلى

حسابها ، فعندما ينتى الرجل الداعية ليخاطب النساء ميينا

لهن حقيقة ماتهدف اليه هذه الاحكام وانها احكام عادلة لا

اجحاف فيها ولاظلم ، وانه بها حفظ حقوق المرأة وصان

عرضها وأعز كرامتها ، فانه لايستطيع اقتاعها رغم قوة حجته وفصاحة لسانه وغزارة علمه مثلما لو كانت امراة

مثلها لاتنسى مواصفات الرجل الداعية وذلك لأنها أنثى

مثلها تنطبق عليها الأحكام الشرعية ذاتها فلم لاتشكر من

الظلم مثلها أن كأن هناك ظلم فلو أنها لم تتبين حقيقة هذه

الاحكام لما دافعت عنها " اذا مايقال عن هذه الاحكام هو

كذب وافتراء ثم لاننس أن الانثى اقدر على فهم الانثى مثلها

واعرف بنفسيتها وتستطيع ان تقرا مايدور في عقلها من

افكار وتساولات فتجيبها على تساولاتها قبل أن تسأل لذا

فعلينا أن نهتم اهتماما كبيرا باعداد داعيات مسلمات وأن

لايقتصر هذا الاهتمام على الرجل ، وكم اتمنى لو أن الجامعة

الاسلامية بالمدينة المنورة تفتح اقساما لاعداد الداعسات

المسلمات يتعلمن فيها مبادىء الدعوة وأصولها على أسس

علمية مدروسة واذكر انه قبل ست سنوات وبالتحديد سنة

١٢٩٩هـ اقترحت على الجامعة الاسلامية _ في مقالة نشرت

انذاك في جريدة المديئة _ أن تغتم أبوابها لنساء الاسلام كما

فتحتها لرجاله ، هذا وعلينا آلا ننسى مالرابطة العالم

الاسلاسي من دور كبير في مجال التوعيمة الاسلاميمة اذ

بامكانها أن تنسق مع استاذات الجامعات والكلبات في

اقسام الشريعة والدرآسات الاسلامية العاملات ف مختلف

الصامعات المنتشرة في العالم الاسسلامي ليقمن بنشساط

للتوعية الاسملامية عن طريق اقمامة الندوات والقماء

منهن عن نطاق دولتها حماية لها ومراعاة لظروفها العائلية

اى تقتصر دعوتها على بنات ونساء وطنها وهي الاقدر من

غيرها على مخاطبتهن بلغتهن دونما مترجم ولا وسيط

وبالاسلوب الذي يفهمنه ، ولو تحقق هذا نكون قد خطونا

خطوات بعيدة المدى في اصلاح مجتمعنا الاسلامي لأن

الراة في مفتاح صلاحه ناذا ماصلحت صلح الجتمع كله

وادًا مافسدت فسد الجثمع كله ، اقول قولي هذا لا تحيزا

وأنما ادراكا منى لخطورة دورها وعظم تأثيرها على سلوك

الرجل فهي المربية الأولى له ورفيقة دريت من مهده أل

لحدد . فقد تكون سبب صلاحه وسعادته واستقامته وقد

تكون سبيب انجلاله وشقانه وانحرافه ، فما حدثت في العالم

احداث قتل وسلك ونهب وتخريب وتدمير وانتهاك للاعراض

الا وكانت المراة سبيا في حدوثها بطريق مساشرة او غير

ثالثا ألكم اثر فرنفسي توقفكم عنىد كلمات الاهداء التي

كتبتها لأبي رحمه الله ف مؤلفي ، المرأة بين الأفراط

والتفريط ، والذي شاء الله له أن يكون ثاني مؤلفاتي من

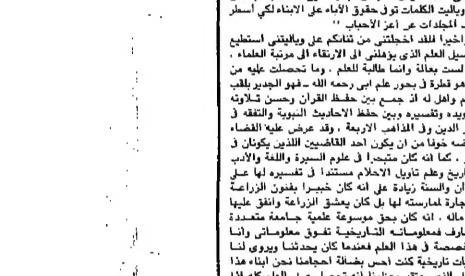
حيث الاصدار وهو و المقيقة اولها من حيث التناليف

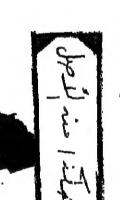
واخيرا فلقد اخجلتني من ثنائكم على وياليتني استطيع تحصيل العلم الذي يؤهلني إلى الارتقاء إلى مرتبة العلماء ، فأنا لست بعالمة وانما طالبة للعلم ، وما تحصلت عليه من علم هو قطرة في بحور علم ابي رحمه الله .. فهو الجدير بلقب عالم واهل له أذ جمع بين حفظ القرآن وحسن تالاوته وتجويده وتفسيره وبين حفظ الاحاديث النبوية والتفقه ق امور الدين وفي المذاهب الاربعة ، وقد عرض عليه القضاء ورفضه خوفاً من أن يكون أحد القاضيين اللذين يكونان في النار . كما أنه كان متبحرا في علوم السيرة واللغة والأدب والتأريخ وعلم تأويل الأحلام مستندا في تفسيره لها عبلي القرآن والسنة زيادة على أنه كان خبيرا بفنون الزراعة والتجارة لمارسته لها بل كان يعشق الزراعة وانفق عليها جل ماله ، أنه كان بحق موسوعة علمية جامعة متعددة المعارف فمعلومات الشاريخية تفوق معلوماتي وأنا المتخصصة في هذا العلم فعندما كان يحدثنا ويروى لنا روايات تاريخية كنت احس بضالة احجامنا نحن ابناء هذا الجيل الذي بعتقد معظمنا أنه تحصل على العلم كله أذا مانخرج من الجامعة ، فهذا هو أبى المتخرج من المسجد النبوي الشريف والذي تلقى علمه فيه يثبت لنَّا أن مدرسته افضل من أية جامعة من جامعاتنا المعاصرة ، فلقد كان رحمه الله يسال اسانذة اللغة العربية مسائل لغوية ونحوية يعجزون عن حلها واكثر ماكان يثير الدهشة هو تعجيزه لاساتذة الرياضيات في مسائل هسابية ساعترضوا أماسه بعجزهم وبتقوقه عليهم والذى كان بثير الدهشة اكثر واكثر انه يحل المسائل الجبرية وذوات المجهول والمجهولين أل ذهنه دون ان يستخدم ورقة وقلما فلقد كنت انا واخوتي منفوقين ف هذا العلم ولكننا مع هذا لانستطيع حلها ذهنيا مثله " انه بحق رجل عبقرى ولقد اعترف بعبقريته كل من عرفه عن قرب ومنهم اساتذته والى جانب كل هذا فلقد كان ذا حافظة قوية فلقد حفظ الفية ابن مالك وكثيرا من الشعر ولم ينس ماقراد في كتب السيرة والتاريخ فعندما كان يروى لنا الرواية او المدث يذكر لنا اسم الراوية والمصدر الذي استند عليه مع انني لم ار ابي يقرا كتابا غير كتاب الله الذي كان يحرص على تلاوته في سره وعلانيته غيبا ونظرا طوال فترة يقظته المليئة بصمته الطويل _ حتى لفظ نفسه الاخير ، فلقد انجبني على كبر وهو في السنين من عمره ومع هذا كان يتذكر الكثير مما قراه ولقد فاتنى نسجيل احاديثه وتدوينها فقد كان حديثه لأيمل ومجلسه لايخلو من الطرائف والاحاجي والالغاز ، وكان بشوشا تشع انوار الصلاح من وحهه الا أنه كان يكره الاضواء وتسليطها عليه لذا لم يعرفه الا المفربون منه والمنتفعون من علمه . ولم يخلف لنا اثرا مكتوبا وانما ترك لنا رصيدا عمليا من السلوك الاسلامي والذي كان له كبر الاثراق تكوين شخصياتنا - نحن أولاده - هذا الرصيد الذي كلما زاد تأمل فيه اخسرج بكثير من المصاني والقيم والمباديء التي انغرست في اعماني وانعكست بلاشك على مؤلفاتي وغلى أسلوبي وفكرى فكل مؤلف لي فيه يصمات لوالدي رحمه الله الذي قدم لي نموذجا صيادقا وعملينا للانسان السلم الحق المتخلق باخلاق القران فاين أنا من هذا الرجل العالم القاضل والعبد الصالح والمؤمن الزاهد

فشكرا لكم من اعماق قلبي وصميم فوادي على شاركتكم الوجدانية لي والتي تجلت في هذه الوقفة الأبوية الحانية الصادنة التي لم املك حيالها سوى الدمع الذي انهمر من عيني كالطر ولم استطع ايقافها حتى كتابتي لهذه لسطور اذ سبقت كلماتي قطرات عبراتي

وختاما ادعو الله أن يمد لنا عمركم ويحفظكم بالصبحة والعافية وانها لدعوات صادقة نابعة من قلب ابنة اسعدتها بنوتها لكم فهل ياتري اسعدتم بأبوتكم لها ؟!

أبنتكم الوفية سميلة زين العابدين





قد يخون من الضروري قبل ان نتكلم عن الحضارة الاسلامية . ان نقف وقفة فاحصنة عند لفنظين كثر استعمالهما في اللغة العربية وغيرها من اللغات دون التغريق بينهما واعنى بهما (الحضارة) و (التَّمَـدُينَ) على اننى لن أدخـل في تفسيرهمـا في متاهات لغوية او فلسفية ، بل ساكتفى في هذا المجال بتوضيح الفرق بينهما في كلمات ان الحضارة هي الركيرة الاساسية التي يقوم عليها

الدين ، والروح الدينية العميقة الجذور النابضة بالحماة . والحضيارة بدورها تعكس هذا عبل كل العلوم والفنون . والأراء السياسية والاجتماعية على حد سه اء

على از المفصود هنا (بالدين) ليس مجرد اتباع تعاليمه واقامة شمعانره فحسب . بل هو الشعور والاحاسيس الفوية الني تملا كيان الفرد . وتدفعه دفعا قويا للتحمس لفكرةً ما . والتعلق بها والإخلاص لها والتضمية بالنفس والنفيس ف سبيل تحقيقها .

والفرد المتحضير بنطر الج بساطته

وداخسل دانه ، ومن نم مهمو بعبطي

وبسسح ، ذلك انسه تسوى سدينيه

وعقيندته ، غنى بعارمته ومعتارف

وارأمه المبنية على الايمان والعقيدة

عمل أن المنسارة بمعساهما

لصحبت تحطى لنحسل محلهما

المحديثة) ، أدا لم تستبطع ثلك

الحصارة از تفي بالتزاماتها أو از

شاشي محديث ، ومن تم فهي نفسخ

المجال للتصدير الدي باتي ليفسر

ويحيى مخلعات ثلك المضيارة وتراثها

والفرد و دور التعدين يضغلر الي

الخيارم ، ومن تم نهبو يناخيد ولا

يعطى ، ذلك انه يجند نفسه فقيرا

عقيما من الاحاسيس والروح الدينية

الحقبة التي تملا روحيه ووحيدات

الحصيارة روح وعقل ، أمنا التمدين

معقل بغير روح "ومن هذا المنطاق.

ستنطيب تقبريم المسارة

ومنز المبعيروف ال الدينز

الاستلامي ، هو الدين السماوي

الوهيد الذي عثى بامسرى الدين

والدنسا . مند شاول الدنيا سروح

الدين ، وشؤون الدين بروح الدميا ٠

رمن نم سب حضارة كاملة تناولت

الرو - والعقيل معا . وفي ذلك قبوله

نسارك وتعالى . هنو الذي بعث في

الأميسين رسبولا منهم يتلو علمهم

أيناته ويسركيهم ويعلمنه الكتساب

والحكمة . وهكذا يرى از الرسول

هسلي الله عليه وسام ، كان عليه ان

يدهمج للمتومدين ابيات الله البيئات

وار مسركي بصوسهم وار يطملهم

واعتصادا عبلي منا التهيسا اليه.

وهكذآ نستطيع القول بان

وتدمعه على الخلق والابتكار

الصحيحة الحقة

وبعيش على دكراها "

18408483F24483B460Bi

يعد الي

ابعث اليسأت رحيق اجمسل وردة لأنسث حزوف استمى عليها ولففت يسها راشعة الواساء والاخلاص لاتنبزع اوراقها غفى كمل ورتسة خطوط تذكرنني بالوطن والجب ا بالاسعان .

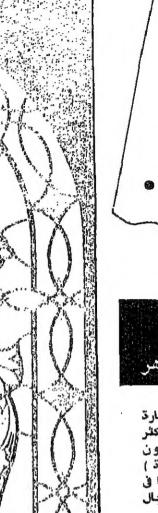
لاتعصى اسمس من عليهما اتفعيل تغودت إن احتفيظ مكبل مبايدكرني ببالقنرح مسوئيك صورتك ، مساحة الحب الموجودة بين الصلعي ، لاستاول از تعتمار كل ذلك اسببت الاشلام عبدنا عالم من د بالضجيج وبعاموح همذا قلبي وخساتم سليمسان سيكونان بسبي يسيسك ف أكبس

مهرجان فهي تغنيل عواطشي ... ابزغ المدود واقرع كل الإجراس النعلن بانك حبيبي طرفية أنا ياحبيني الصمت

عندى الملال موحشة الحلم عالم

* 1 * 1

التخلف محموعة كبيرة س التبشعر الانتساركشي والحتفييط يالسل أمسالديك وعبد اليامن وراء الافق الإنتركني فاصبعب ماعلى الوجمود ال بعيس بالأماء أو مراء .



الكتاب والمكمة وادا رجعتها الى كشير من ايسات القران الكريم ، وجدنا انها تطلب من الانسان أن يفكر ويتدبر ، وأن بمظر ويتاءل ويليس ويستنعط وغير ذلك من

أعمال العقل وملكاته . ولما كانت العقيدة الاسلامية تصلح للفرد والجماعة ، ودن ثم فقد أصبحت فانون الفرد والجنمع في الأحوال المحلية والمجالات الدولينة على عند

الحضيارة الإسلامية بمعناها المسميح مدات (في المصنف الثاني من القرن الثاني من الهجرة) بعد ان جمعت الى تسوة العقيدة والايمسان. العلوم والعمون التي نقلتها من الامع التي خضعت لها ومسبغتها بالروح الاسسلامية المقة . واستمرت الحضارة الاسلامية قوية فتية حتى منتصف القرن الثالث الهجرى . عند فيام ثورة الرنج ، ثم اهستت المجال بعد ذلك للنمدين الاسسلامي يفسم ويحيى علومها ويستحدى شراثها

والزنبج هم طانفية من عبيد افسريقية ، اشاروا الرعب والقلق ل حاضرة الخلافة العباسية وكان مسرح هذه الثورات الجامحة العنيفة التي دامت اكثر من أربع عشسرة سنة ، هو الستنقعات المتدة بسن البصرة وواسطة .

■ أسا عن السبب ﴿ تورتهم هـده الجارفة ، فهي حالة الفقر والعور التي وصلوا اليها ، فقد كانوا لابتقاضون من الاجبر شيط . بل كانوا يقتباتون بقليل من الدقيق والتمر والسويق ، مما حطهم ازاء هذه الحالة الاقتصادية والاجتماعية

السينة على اتم استعداد للحروج على ولاة الإمر فيهم وانتشرت جيوش صاحبة الزنج ز العراق وخوزستان والبحرين ونهبوا القادسية ، وهرموا أهالي البصرة . واستبولوا عنق الف وتسعميات سفينة كانت تحمل الحجاء الي مكة المكترمة . والشوا الرعم والفرع في

قلوب الأهلاي ، واستمسوت النسورة

ارمه عشرة سنة عز سنة ١٠٠٠هـ ز

عهد الخليف المعتمد عسل الله

وعقيدتها ءمما أتاح الفرصة للتبدين

عبل أن المتأميل في المضيارة الاسلامية . ونيمنا خلموه من اشار مادية وروحية لتسنوقفه نواح مجيدة من نواح العلم والمعرفة ، فأتوا سيها معاصريهم من امم كانت لها حضارات على درجة كبيرة من الاهمية فلقد ننسا العبرب فبال الأسميلام نسوق اديم الصنصراد . فاتخذوا مزارداله وطاء ، ومن سدامه غطاء ، والفوا من العيش اخشف ومن الحياة اقساها تم مالبنوا ان الدفعوا خلف دول عربقة ل الحضارة والمدنية منببواوا عروسهما وانتعدوا

مستخدمة في أيامنا هذه ، وقدد تئان لمجلس الخليفية أدان خاصة ، يجب عبل زواره واعتماب الحاجات مراعاتها ، عرفت باسم أداب الخدمة . فادا دخل صاحب مقام كاسبر او وزير حضورة الغليفة ينسول (السسلام عليكم اسم المؤمنين . ورحمة الله وبركاته إ

وقد يعطب الحليفة بده معشاة بنكه اكراءا له بتقبيلها وتقضيلا له عس سنواه ، ويدين ، أبن عبد ريه • أ (عقده العربد) الغرض من تفشيه يده بكته فيقول حشى لا يباشريه الدليفية يقمه أو سنقتيه " ويبين العنبى السدر ودلك فيقص القمة وكدا الاجانب عرب باسم (رسوم السالية . دخيل رجل عبل الخليف هنام س عبد اللك فقبل بده : مقال ا

اف له . أن العرب ما تعلق الأبدى الا علوعيا . ولا قبلتها العجم الإخضوعاء"

الاسلامی کی بحل معلها

كسا أن التنبع للحضارة الاسلاسية . يجد انها وصلت في نهاية القرن الثاني واوامل القرن الرابع الى

درجة من الرقى يعز على كتير من الدول المتحضرة أن تصلها في العصم الحديث ، ليس هذا محسب ، بل امها ابتدعت ضروبا من المعاملات تعتبر في العصم الحديث غاية في الرقي والتحضر وقيد يندهش غيير المسلمين ، لا بل والمسلمين على حدد سنواء عندمنا يعلمنون ال أحند المؤرخية المسلمين ، وهو إ هلال من الحسن الصبابيء) الدي الف ل القرن الراب للهجيرة كتابيا اسماه

(رسوم دار الخلافة) وقد ميز الصبامي، ق كتابه هوا . حرص الخلفاء مسذ العصم العباسي الأول (١٣٢هـ ٢ ٢٢هـ) عيل أساطة السبوم بهالة تضيف اليهم الهيبة والاحترام . معطوا على وسده اسلوب لتعاملهم مع العامة والخاصة

دار الخلافة) والرسوم جمع رسم ، وهو تنقيم الى قسسير . الأول سهما بمعتصر بالأساور المتبه والمساطة النابر

العنباسي ، حشي قضي علينهنا (الموفق) اخر الخليفة ودلك سنة ۲۷۰ هـ وهندا نرى ان تورة الزنج کانت اول معول قاس و قاصم دق 🗓 جسد الحضارة الاسلامية . ثم تلتها ضربات اخری ، حتی اذا ما جاء القرن الرابع للهجارة كانت الحضارة الاسلامية قد فقدت روسها

ومما يوك أن الرسوم لم ثكن سعسرونسة و الايسام الاولى للديلة الاستلامية هو عدم وجود معنى لها ف مشون اللغة ، بسرغم ورودها منذ العصر الأول للشلافة العباسية ، أقد ذكره دوزي) خمه ۱ ز (المستدرك عملى المعجمات). هذا وان كان للرسموم خلمة موادفة وهي (الأفيد) وهي كلمة خارسية معناها (القاعدة أو الدستور أو الطربقة أو القامون)

ويتمول المسعودي ، انه قد شاء استعمال هذه الكلمة في مقام كلسة الردسوم في العصار العيباسي وبضيف الصابىء فيفول وتوسعوا و معناها حتى اطلقوها على معنى

وهمو ما يعمرف في اللغات الأوربية

W(ETIQUITIE) LE

القسم الناني فهو ببين الاجراءات

الني نتخد و الاحتفالات الدينية

والاصور السياسية وعند مقابلة

الملوك . وكبار رجال الدول ، وهو ما

معدد في اللعبات الاوربية بكلمة

ففحالاهمق

كما انستق الاتراك العثمانيون تثلمة (مراسم) من كلمة الرسوم للتدليل على نفس المعنى الذي عرفت يه الرسوم ، ومن كلمة الرسم اشتأت كلمة رستني ومرسوم وهي كما يقول عبدالتادر الغبرين و منزلف الاشتقاق والتعريف) كله

فهدو الاسلوب اللائدق في حضدرة الخليفة ، ويكون الكلام الكتابة . وكان على الداخل وخاصية علية القوم ، كالوزراء ومن في مقامهم ان يدخل على حضرة الخليفة نظيفا ق ملبسه رهيئته ، وقبورا في خبطوه ومشيئه ، متبخرا بالبخور تفوح روائحه منه ، وينفح طبيه من اردانه (اكمامه) واعتطافه كمنا كان عملي الداخيل تجنب انبواع العبطر الثي

يكرهها الخليفة - وما يروى أن هذا المقام ، أن أبراهيم بن المهدى . وهو عم المأمون والخو هارون الرشيد ، كان شاعرا اديباً . وكان من عادته أن يكثر من الطيب ريختص منيه نبوعيا يسعى (الغالبة) . وهم نوع مركب من الطيب له شهرة بعيدة في المسادر

الخليفة راكبا ، والعتبة او البساط

اذا كان جالسا ، والبعض كان يفضل

الانحاء كالركوع ، اما تقبيل اليد فقد

كان عند القدوم ، وعند البيعة ، وعند

ويقصمل الحسن بن عبندالله

العباسي ز كتابه (اثار الدول في

تسرتیب الدول) فیقسول - امسا

العهبود فمن اولاد الخلقاء والأهل

والقضباء والفقهاء والزهباد والقراء

فما كانوا يقبلون يدا ولا ارضا .

ولكنهم يقتصرون على السسلام .

وقد يخطب قوم منهم بثناء ودعاء . ثم

تغير الحال فيما بعد فأصبح البعض

منهم يقبل الأرض ، ولعل هذا اظهارا

منهم للخضوع ، وامعانا في التزلف

■ أما جمهور العامة وكذا الجند ممن

لا مقام لهم لدى الخليفة فلا يجوز

لهم تقبيل الارض لان منسزلتهم

تقصر عن ذلك !! ويقول الجاحظ في

التاج في اخلاق الملوك): اذا كان

الداخيل من الأشيراف والطبقية

العالية ، فمن حقه أن يقف من

الخليفة في الموضع الذي لا يناي عنه

ولا يقرب منه ، وأن يسلم عليه قائما ،

فاذا استدناهه قرب منه فأكب على

اطرافسه يقبلها ، ثم يتنحى عن

موضعه حتى يقف في الموضع اللاثق

به ، فأن أوما اليه الخليفة بالقصود

قعد ، فان كلم اجاب بانخفاض

صورت وقلة حركة ، وأن سكت

الخليفة نهض من ساعته بغير تسليم

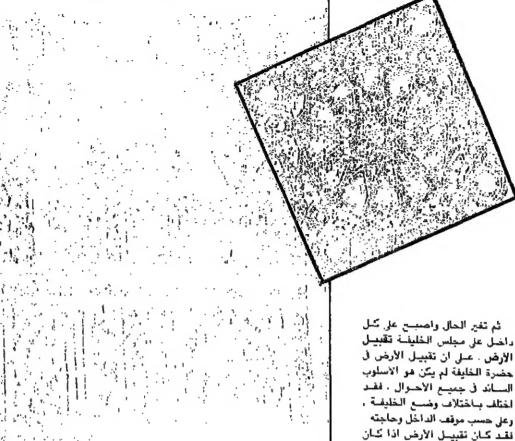
وكنان من أداب الحنديث منع

الخليفة (التحدث بكاف المخاطب

ثان ولا انتظار

والقربي من نفس الخليفة .

العفو ، وعند تجديد الاحسان .



العربية القيديمة . ويتعف (أي يلطخ) منها في كل يوم بمقدار اوقية ل رأسه ولحيته وشعر راسه

مدخل يوما عني الخليفة العتصم يدنه واعانته على شدة البطش ، واما اجلاس اخبه ابراهیم الی جانبه ،

فلما زاد ذلك عليه اجلس (على بن المامون) فيما بينهما ، فثقل ذلك على ابراهیم ، ولم یعرف سبب ذلك حتى جاءه مخارق (المغنى) ، واعلمه ان ضيف همو وصيف الشركي ، من مماليك المعتصم ، دخل عليه واكب على قدميه يقبلها . فدفعه وقال له (أردت أن تتشبه بابراهيم عم أمير المؤمنين ف الغالبة " والله ما احتملت ذلك منسه حتى ساعسدت مجلسه مني) . فعارف ايداهيم صيننذ العلة فيما عامله به ، وتمارض

المعتصم وهمو منكس ، فقال له : (اراك معاق ، قما هذا الانكسار)؟ قال . من فعيل الغالبة بيا أمير المؤمنين . وما كنت اتغلف به منها . وقد نهائي الأطياء الأن عنها !' فقال له : (اقبل قولهم ، فلك في غيرها من الطيب واستغيدم السواك لتحلهم فمه ، وجعل بين ثيابه شتاء وصيفًا جبة فيها قطن يمنع ظهور العرق..

ق مشسته !'



ومطبقة فيها أساحي وطبي

وكان من واجبات الحاجب مراقبة

هيئة الداخلين الى دار الخلافة ،

وعليه ملاحظة عدم اتفاق ملبس

الخليفة مع الداخلين عليه ، لانفراد

شخص الخليفة بانداع والوان

خاصة انفرد بارتدائها دون غيره من

وكانت العادة عند الخلفاء

العباسيين في القرنين الثالث والرابع

للهجرة أن يلبسوا قلنسوة محدرة

وقباء ، وكلاهما اسود ، كذلك كان

علم الخلافة اسود عليه كتابة باللون

وتتجلى وظيفة الصاجب في يوم

الموكب أذ يحضر حاجب الحجاب ،

وهمو ل كامل هيئته لابسما القباء

الاسبود والعماصة السبوداء والسبيف

والمنطقة . أما زي الخاصية ممن

يريدون حضور موكب الخليفة ، فقد

كان اهل البيت العباسي يلبسون

الاقبية السوداء والخفاف ،

- امسارى قضاة الأممسار

فيتكون من القمصان الطيالسة

والدنيات والقرافقات (برئس يلبس

عنى الراس) ثم استبدلت الدنيات

والقرافقات لتكون العمائم السود

وقد يلبس عليه القبوم القصب

وهو لباس من الكتان الرقيق ادخل

عليه خيوط معدنية منذهبة او

مفضضة ، وغالبا ما يوجد عليـه

شریط الطراز (ای شریط کتابت)

- أما أولاد الأنصار فيلسبون

العمائم الصفر) ، اما الأمراء

فيرتدون الاقبية والعمائم السود .

وفي ارجلهم الجوارب واللالكمات

السود المشرودة بالزنانير (هزام).

اما العامة فقير مسموح لهم لبس

السواد ، ولهم الخيار في لبس الزي

هذا بالإضافة إلى مراعاة الأداب

الاستماع للخليفة ، فلا يراجعه أو

يقابله بالحجة ، مهما كان الامر .

الذي بريدون .

كما ليسوا الخرّ الأسود .

المصقولة

ويتمنطقون ويتقلدون سبوفهم .

الأبيض (محمد رسول الله) .

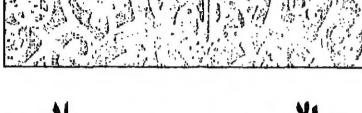
للحضور الى مجلس الخليفة ، يجب ان يستعد بادواته الكتابية ، التي جرت العادة ان يكون في خف الوزير او الكاتب دواة لطيفة بسلسلة ودرج

ركان لا يحتمل هذه الرائعة ، فقيد عرف عن ، المعتصم ، انه قلما يمس الطيب ، وكان بذهب في ذلك الى تقوية في ايام الحروب فكان من دنا منه وجد رانحة صدا السلاح والحديد من جسمه ، ومن ثم فانه يقاسي كتيرا من

ثم ركب المهدى ودخط على

■ ومن رسوم الخلافة ف حضرة الخليفة ان يلترم باداب اختص بها مجلس الخليفة او من في حكمه ، وهي تقليل الالتفاف الي جانبه وورائمه . وتحريك بنده او بندينه او شيء من اعضائه ، وان يغض طرف عن كل مراى الا شخص الخليفة وحده " وان يتجنب المخاط والبصاق ، والسنعيال والعيطاس عيلي قيدر الستطاع . واذا اذن له الخليفة بالخروج بجب ان يكون خروجه تراجعا ال ورائبه حتى لا يوليبه ظهره . فاذا غاب عن طرَّفه استقام

اما عن مراسم الوزراء والكشاب



بقلم : عبدالهؤمن محمد النعمان

الصورة المبعثرة في اذهان بعض المسلمين عن اسلامهم لم تعطلهم الوضوح الكاسل ولم توضيح لهم الحقيقة المقصبودة من حديثنا المستمر عن جمال الاسلام وشموليته وفاعلية حكمه ذلك لأن الجمال المقيقي في اي وجه من الوجوه الجميلة لايظهره ابدا اذا نحن ابرزنا اعضاء الوجه بشكل مفرق .

اذا فالاسلام الذي ارتضاه الله للبشرية ديثا قيما ومنهجا كاملا ادى رسالته وظهر جماله يوم ان استلمه المسلمون واخذوه بقوة ونفذوه فل حياتهم كاملا

مجتمعهم كان مجتمعا فاضلا لانهم اخذوا الاسلام بالكل والجزء وحكمهم كان حكما عادلا لإن الإسلام كان يحكمهم ويتقذ فيهم بكلياته

رخاؤهم وصلاح امرهم واستقرار نفوسهم واتصالهم بالله كان ق القمة ، التكافل الاجتماعي والتراحم والتعاطف كان هو السائد بينهم ولذا وصفهم القران بقوله تعالى (كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ

فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار). امتهم امة واحدة والامهم وأمالهم واحدة وبهذا كانوا خير املة اخرجت للناس كما سبحل ذلك القرأن

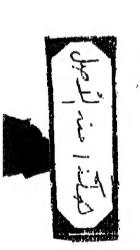
ماعرفت البشرية في الماضي ولن تعرف على مدى المستقبل امة ارحم ولا اطهر ولا أعدل من امة الاسلام يوم كانت تحكم بالاسلام ولذا فان الإنسانية المعدبة البوم والبشرية المحتضرة سوف تبقى ق هذه البوتقة الملتهبة ولن ينتشلها الا الاسلام الذي ارتضاه الله للناس (اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام

كل القوانين الوضعية لا بقاء لها امام حكم الاسلام وشموليته ولذا وجدناهم اعنى الدول التي تحكم بالقوانين الوضعية بعانون من الجرائم ومن الاختطاف ومن هتك الاعراض وسوف يبقون هكذا قلقين تائهن ماداموا موزعين بعيدين عن كتابهم وسنة نبيهم صلى الله عليه

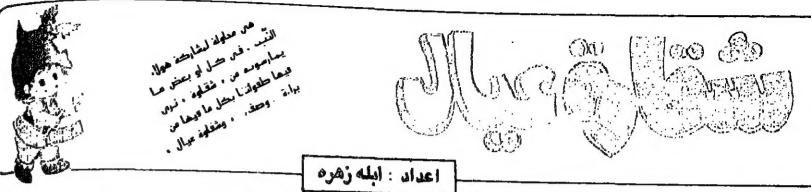
ولثن طبقت هذه القوانين الوضعية عند قوم ليسوا من المسلمين فليس بمستغرب .. اما انتم ايها المسلمون فلن ينفعكم الا قانون السماء وأن يحصنكم الا الحكم الواقي الذي نزل من عند الله لغاية عمارة الأرض .. فالسارق لايمتنع عن السرقة اذا لم تقطع يد سارق أخر والقاتل لا يمننع عن القتل أذا لم ينفذ في القاتل حكم الله والزاني لا يمتنع عن الزنا اذا لم يرجم اذا كان محصنا أو يجلد اذا كان بكرا وتلك سنة الله وسنن الله لن تتخلف . يقول تعالى (ولكم في القصاص حياة يااو في الإلباب لعلكم تتقون) ويقول العرب الاقدمون (القتل انفي للقتل) .. اما السجن المؤيد (ما الغرامات المثقلة ، اما التوعية والتهذيب بأساليب المسلسلات والمسرح ، أما تشيديد الحراسة على الاموال والاعراض اما اباحة الاختلاط بداعي انها تكسر حدة الرغبة العارمة من الحنسين . أما اختيار المجامي النارع لكسب القضمة . أما استعمال الإجهزة المعقدة لمعرفة الجاني ، اما وما واما فانها سراب ق سراب لانكم تلاحظون الفوضي التي ضربت اطنابها في العالم الذي لايطبق حكم القران ومن لم يصدق فعليه متابعة ملفات البوليس ومتابعة الصحف العالبة

اذُن قالاسلام هو البلسم الشاق وهو المصل الواقي ونحمد الله ان الدولة الشموذجية في العالم والغرة البيضاء في جبين التاريخ المعاصر (المملكة العربية السعودية) التي تطبق قانون السماء تمثل اكبر رليل عل صحة هذا القول ونسال الله لها زيادة التوفيق والسداد . الإ فليفهم المسلمون هذه الحقيقية وان كنان الفهم مجبردا عن التطبيق أمر لا يغيد .

ويالله التوفيق



. .__



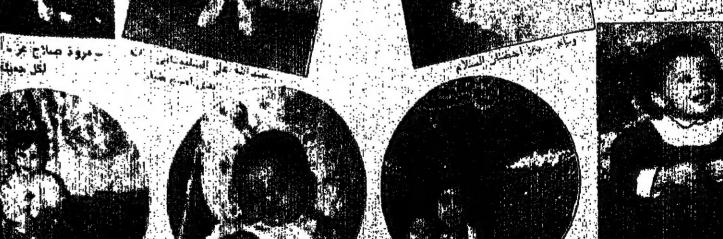














وتحتفل باريس بشاعرنا الامير عبدالله الفيصل ، احتفاءها الحقى ، بالشاعر العربى ، البدوى ، الذى نصب خيمة للشعر فوق برج (ايفل) فراته باريس ، قامة مهيبة ، وشاعرية خصيبة ، وروحا تتوهج ، لترسل الى القلوب والعيون والمقل والمهج ، قصائد من بلادنا . تعطى للكلمة الشعرية شموخها ، وتلخص كل مشاعرنا واشجاننا وعطايانا وخفايانا ، لنرى باريس في شعره ملامح ليلي الاخيلية وعزة وعنترة ، وعاطفة قيس بن الملوح والخيل والليل والبيد ، وكل ما في قافية الشعر من ترجيع وترديد .

الملوح والحيل والنيل والبيد ، وحل ما ق عادية السعور من ترجيع وترديد .
ونفخر باميرنا الشاعر ، الشاعر الأمير ..
ها هو اميرنا عبدالله الفيصل ، تحت سماء باريس ، بنفسه ، قصيدة غناء .. فيها كل شاعريتنا الوهاجة الشماء ، وكل ليالى الخيام ، والانغام والانسام والإحلام يحمل جزيرتنا العربية كلها في عبائته بنجدها وحجازها ويمنها ، وليذكرنا ب جادك الغيث ، وايام ، اشبيلية ، تنبعث مجددا في ، باريس ، ...



زعيم قراء الإبعاء بالسودان يق

على الأقبل أذا سمحت لنفسى واصدرت حكما على ، ابي ساطع . وقلت أنه رعيم قراء ، الاربعاء ، بلا منازع في السودان ولااشك في أن القارىء الكريم سيجد في هذا الموضوع مايسند هذا الحكم ويؤكد مادهبنا اليه ... وأن يهتم الاتسان أو يواظب على قراءة أو مطالعة صحف أو صحيفة معينة ليس ق ذلك مايدعو الى الدهشة او الاستغراب لاسيما اذا كان هذا الانسان يجلس على قعة جهاز اعلامي .. ولكن الغريب ق الأمر أن يهتم هذا الانسيان بهذه الصحيفة المعينة ويعنى بها عناية لاتقل عن عنايته بسيارته وغيرها من مقتنياته التي يعض عليها بالنواجذ في حين أن البعض ممن الإيعرفون

قيمة الكلمة يقوم ببيع هذه الصحيفة

لبانعات الأطعمة ، والقول الدمس ،

نظع قرشين ثلاثة ولتذهب الصحيفة

وارانى لست بحاجة لأن اتحدث

هنا عن الاستاذ محمد الحاج محمد

صالح نائب المدير الاقليمي للثقافة

والاعلام بالاقليم الاوسط ، ذلك لاننا

سبق أن التقينا بالرجل على صفحات

العدد السادس والثلاثين من اعداد

ه الاربعاء - السابقة ، فعرفنا انه من

أجمل الناس في الجدد ، وأحلاهم في

الهزل ، تجده دوما في حيل الإخاء

حاولت ، وعلى فرض الوفاء مواظب ،

هذا من جانب ومن جانب اخر فقد

عرفت قيه اعلاميا بارعا ، وخطيبا

بطأ القصاصة بنعليه ، وأديبا لا

تؤانسه في الوحشة الا الدفاتر ، ولا

تصحبه ف الوصدة الا المساسر ،

ومعلما لايجف له قلم ، ولا تستريح له

يد ، ولا تسكن له حبركمة في طلب

الحوائج وادخال المنافع على اخوته

وذات يسوم عندما القت الغزالة

لعابيها ، وهسريت في الضبحي

اطنابها كنت اقف بالقرب من

مسرح الجريرة ، فالنفت على صوت

من خلفی بنیادی سنیوسی ...

یاسنوسی .. فادا به صوت و آبی

ساطع ، الذي كان يتعشر في مشيته

بسبب المجلدات الضخمة التي كان

يحملها فاسترعت نحوه لمستأعدته

بحمل بعضها ، فضاولني اثنين

وضحك قائلا اولا ارجو أن لاتفتم

هدده المطدات حتى تنضيل معنى

المكتب، ويكفى إن تعرف أن هناك

مفاجأة قد تسرك كتيرا ، فانعكفت

على الرجل انعكاف المغرم الكلف ،

ولازمته ملازمة اللام للألف واخذت

مسایرته حتی انتهینا ال مکتب

وهناك كانت المساحاة الكبرى التي

تثمثل في مابد اخل المجلدات الصيخمة

الني جمع فيها الرجل جميع اءراد

و الاربعاء و منذ صدورها حتى

اليوم ، وكم كان سروري عظيما بهذه

اللفتة البارعة التي لاافلر أن أحدا

من قراء ، الارمعاء ، قد سبيق ، ايا

1 (4)

واصدقانه وابنائه الاعلاميين .

وماعليها الى الجحيم:

قد لا اكون ظالما لاحد أو مبالغا

أهل المملكة يحترمون صبغيرهم * قلت له : من المعسروف أنك قيد عملت كمعلم بالملكية العربيية السعبودية لفترة طويلة فمآهي انطساعاتك عسن المواطن السعودي ۲۰۰

أجرس اللقاء ،

أحهد محمد السنوسي

ساطع ، عليها ، وبينما أنا معتكف

بناديه ، اغترف من سيل واديه ،

احسست بأن راسي قغ امتلا بعلامات

الاستفهام ، فلم يكن امامي الا ان

استأذن الرجل لاجراء اللقاء معية

رغم مشغولياته الجمة ، فابتسم

الرجــل ورحب بي قـــائـــلا ﴿ أهـــلاً

وسهلا ، جزيت خيرا ووقيت شرا .

فانك ممن لايشقى بمه الجليس ,

ولايصدر عنه تلبيس ، ولايخيب فيك

مظنون ولايطوى دونك مكنون فسل

-- الحمد لله الذي ردنا الى جادة الحق بعد أن تفرقت بنا السبل . وانعم علينا بلحاف الاسلام نندثر يه

باأخى لقد عشت ف المملكة شطرا من عمري وكنت به سعيدا ، وماكانت الملكة يومها تنعم في مثل هذا الخبر العميم رغم انها كانت من اكثر دول العبرب شراء ، وكنان أكشر أهلها بعيشون على الفطرة ، رايت فيها طبعسا لاتطبعا بساطة الحاكم وتواضعه ، أمانة التاجر وقداعته ، صدق المواطن وصراحته ، احتشاء

المرأة وادبها ، اصدار المخطط عملي تضمين الدين كل مراحل التعليم ، الأربعاء ، مائدة يجلس حولها عمالقة الفكسر مع المجتهدين والمبتدئين

من اكتسر المتتبعسين لما يستشر . بالاربعاء « منذ بداية صدورهـاً حتى اليوم ، فما رايك في مسيرتها كقارىء يهمه تقدمها وتطورها ا - ننظر في المجلدات التي أسامسه

أقبطع بأنها مسيرة متثبتة من حيث المادة والاخسراج ، ويعجبني فيها طعم الجريدة ، وروعة المجلة . وعمق الكتاب.

استطرد قائلا ولكنهم عرب يمتصون من القرآن الكريم ومن السنة النبوية لذلك

فموضوعاتهم مفهومة . وخطهم ل التعبير بيان ، ومن ينشر عندهم ينحو نحوهم ، ثم يزيد اعجابي بها انها . الشهور و حواء والده ، ومعناه مهما مائدة يجلس حولها عمالقة الفكر مع بلغت فقد ولدت حواء قبلك كتر ، وما

الاستاد محمد الحاج محمد صالح يعرض على الزميل اجمد السنوسي المجلدات التي جمع فيها اعداد الاربعاء

الجريدة ، وروعة المجلة ، وعمق

المجتهدين والمبتدئين ، ويتسامرون وهذا طبع في سلوك أهل المملكة فهم يحترمون صنفيرهم وينمون فيه روح الثقة حتى يشب جرينا * قلت له : بما أنك أول من جمع « قلت ، لابي ساطع » : بما انسك

الاربعياء ، في محيلدات _ كمياً اعتقد _ فضلا عن اهتمامك مها فاتك تستحق لقب ، زعيم قبراء الاربعاء ، بلا منسارع فما قبولك . وكم كانت التكلفة المادية لهذه الجلدات ..»

- أرسل نظرة الى الطائر الذي اخذ مكانه على أحد الشبابيك وبدا يرسل اصوانا جميلة ، فقال : ، موسيقي تصويرية لأبأس بها ، وضحك ثم والإدباء السعوديسون ليسوا من المتقصرين ، ولا من السسرياليسين .

انها اعتز ، بالاربعاء ، قارنها أمحص ماينشر فيها ، واعجب بها استمرارية ثرة تزيدني كل اسبوع نوعا أحس به . أما اطلاقك لقبا على شخصي فلا املك الا الرد السوداني

قدموا الثقافة النافعة مجانا و قلت له : استار محمد بل لبه ایة ملاحظات او ای افتراع اودان تنسوجه بسه للقسائمين بساس - الاربعاء - 🗠 أأول لهم اجعارها - أذا كان أ الامكمان عمل ورق أنعم لابتعاده و للتمزق السريع كالذي تصدرك الصحف الأوربية ، وابحثوا لنا ال اداب المسلاد العربية التي لإيما صوتها الا لحياناً . واجعلوا أبها أبرابا للنقارنة بين شاعر سنبه والشر من السيوط ، وثالث من والمان

ولاحسونيك القبائلين عبل المدر و الارسياء و إصليها من القام

والتوفيق.

حسيني اول من اهتم بيدر

· الاربعاء ، وتجليدها فكتابيز.

على الدهر لابنائي واحقادي ارث

الله وليست ، الاربعاد ، بدعازه:

الذي فعلته فلقد جمعت والرسة

المصرية قبلها و ، الأداب ، البيريُّ

أما جزء سيؤالك الأخير تاريخ

عبد الحميد القصيل هو الذي أبراً

مسكورا واعفاسي من الثمن اللو

وحسبه امى اهدم بالكتاب والله اد

ن قلت له استناز محمد ماهر

الشيء الذي لغت نيظرك بصفأ

خاصة ق . الاربعاء ، وعاراله الْ

قال أنا اقرامن المجلات باسة

دوريسات العبريسي، الدومة

الفيصل ، ويعض ماينشر (تطبان

المصمور . واكتوبر ، ولقد يج^{دد ا}

الأربعاء - كل ذلك مجموعا زائدا

عليها اهتمامها بالبحرث الدينية أثرأ

يكتبها كبار علماء السلمين وكالم

لبعض الشعر بخط الثلث مشكراتنا

يلغت معار القارىء البادىء الوالتي

والاهتمام بالكلمة المقروءة معزا

ليصل الى المعنى المقصودية.

تحوير . ولا أريد أن الخصها الله

خير نسال الله أن ينلع به وأنبيه

اهلها خير مايثاب به المصنون ١٩٠١

تسميتها بهذا الاسم ؟

بساعدني دائما

ف مجلدات محفوظات .

وأخر من سبته . وكنات من ^{يورات} العاصعة وأخسر من مراكش ، وثنان من عان والمر من الموصل أنه اعطونا إرعا عدا نؤديه المملكة العربية النعواية ل العالم الاستلامي شرقه وغريا من بضاه للمساديد واقامة الداراة وتزويد بالكمبات المخطاة

واستمررنا هكذا كلمة منى وكلمة

قصة قصيرة

الشمال لقلب بالادي الموجع المعم سالاحزان ، النام عبل وسيادات الهم . بدا الشطار رحلته وهندا الذمات اللعين مارال يطن ويعن ويحط رحاله على حسمى المن ياني وببيطه هذا الهجين الفائيل ومع حركة الغطار بدا هسواء رطب يتسلل عبار الناماذة وتنافسات الصعداء وقبل ان يخرج الشهيق زفيارا رايتها ممسكة بجاب ، الكابينة ، توشك على السقوط في قبوة اندفياع القطار وقفت بمسرعة وامسكت بيدها في مصاولة

بادت ونسكرتني . جلست قبالني

السماعية الازاء قبلت أدامهما العاشرة صياحا - . أيتسنت شباكرة عبدت اشميل نمسي بالقراءة عظرت للحسماء فوجدتها تسجيبل كسرهذا اللعز حاجز

- الكابينة - وكان حقا لحنا جميلا -أنساب بهدوء ق دواخلي يزيل الصدا العالق بالوجدان يعطره بسالمسك ويسكد في جداوله حيانا وامنا ... ورايتها هي الاخرى بتلاشي مع كبل جملة موسيقية تضح يدهاعلى جعينها وتنطق روحتها تسودع الجسد . كيخار الماء المتصاعد س بحيرة زرقاء داعية .. ومع انسياب هذد الموسيقى سمعت بحة صونها

منسجما معها تماما اانت من هده

ألرميد على ارجاء الكابيئة ... لحظة

بأن نيها الخيط الابيض من الخيط

الاسود وتعرت فيه الحقيقة ورقصت

على وهج الشمسوع الباكية لتفضح

الشجنون وتعبود الروح لتسكن

الجسد .. وينهض الف باب وتنظل

الماساة من شدة الاحزان ... هذه

قلت ، انت . ، ولم تمهلني

فقالت نعم أما خسريرة .. قبل

لحظات كنت ارسم لك صورا زاخرة

بالحياة .. صورا ترسمها لك

احاسيسي خطا خطا وكثت انت ابرع

من لونياً .. انت حلقت فوق السحاب

وشققت قلب فوس قزح ... لتجلب

فجاة بدات اضحك ضحكا

متقطعا ... لكنها المسكينة تنن في

بكانها انينا كراولة الكمنجات توتفت

عن الضحك والابتسامة مانزال على

رجبى ... قائلا لها مهلا ياعزيزتى

لاتتعجلي الامور فانا لا اضحك لانك

ضمريرة ولكنى اضحك لاتنى كنت

اظن منذ البداية انك تبصرين .. ولو

كنت تبصرين الآن .. لرايت أن يدي

اليسمري مبشورة حشى مفحصل

الكتف ... ورايت حاجباها يقفزان

فوة اطار النظارة دهشة وانفجرت

هي الأخرى ضاحكة . وخنجك

معها ... وكلما استرجعنا تفاصيل

الموقف في ذاكرتنا .. نعود نضحك ..

صحيح أن الضحك يقوم للحظات

مقام الكلام . نعم نضحك أل دنيانا

ونضحك لدنيانا .. سنضحك ولتقطع

الاسدى .. ولتصلب الجيماد ...

ولتعمى الابصار ولتسنق الرقاب ...

لكنها خطوات ياحبيبتي نمشيها

وسنمشيها .. لانه ميزان الحياة

ولاته القاء الزمن .. ولانها معزوفة

ترقف القطار في العاصمة ونبزلنا

وابتسامة رضا تعاو وجهينا ... وعلى

الرصيف كنان الجمسع الغفير من

المودعي والمسافرين والعباسدين

ملانكية لانشار نيها

واجدنا مكاننا بينهم

المسناء ضريرة .

الوان الستحيل

قدم الانسمان في هذا الوجود ... كانت

تدكى وكنت اسمعها بشغف وكنت

احكى مكانت تسمعني ووجهها يعبر

عن كل كلمة انطق بها ... كما نضحك

عنبد كل منعبطف ونحزن عنبد كل

مفترق لحكاوينا لمنترك الطفولة

والشباب الا وتحدثنا عنهما . حتى

الاحالام جسدناها معالم في صور

والبعة كانت ترسم على الهواء صورا

عمقرية الخيال وكنت اسكب عليها

الوانا خرافية اغترفها من ينبوع

الروح . وجاءت لحظة مددت فيها

یدی بکتاب اریه لها .. هنا رایت تلك

الابتسامة الحزينة ثعبر ملامح وجهها

وقرات في حركتها علامة التردد ...

واخيرا مدت بدا مرتعشة ... تريد ان

تأخذ الكتاب لكن باالهي . أن يدى

عمندة في اقصى اليمين ويعدها تمنعد

اقصى الشمال تقبض الهواء "

اثراها. " لا . لا اصدق مأثري ...

ولكن بالغبائي ولكن كار يجب ان

ادرك منذ البداية .. حدقت في سواد

النظارات ، فلم ار غمر ليل معتم

وبياس تاتل رايتها تضم راحة يدها

المدودة وترجعها بحسرة وأسى ألى

صندرها والصدرت دمعتان من

تحت اطار البطارة .. وحيم المنمت

الطلبل المنغطبي بان القوم عاشوا في حشود. تتذكرنا المتواقسف كسل عجبب عين الإنسيان

ربسوع المجسر

الأتسار

انطلقيت ليجسعلنا راح وريسان

شعر : عوض

الكريم مصطفي

نصبعد تارة، ونووب درب .. مرينسة نجسع مـــن

... السدرب وفي السزوائسد الجيسل الطسريسق البوديسان ازدهسارا غداة راينا في الربع

المشياهيد مع الاحباب في الربع متوشى 3 والحليم الحب بسوادي

... فيها نجول عالي وقسد رحنا کــل البوادي الى انتشاء وابتنهال ويسفدو في الفنيان في عرم يجمع خشيدهم سبهل '``ق المسهمشة كنانسهمنو استود

مدات اظل مسمحات كتاب أحاول ان انسرا عليه معض سسطور الملل ق محاولة باست لاغتيال الدقت لم يش . بكابية - القطار التي احلس بيها احد غيري اطللت من النامدة ورحت انامل فيذا الصباء . فيذه السمس تشاه تغول من مستقارها تعانق كتبان الرسال المندة اعتبداد البصر فاشوق ينفحر نيرانا ملتهبة أتلفيح وحود هبوالاء القوم الضادسين سودعي ومستقبلين وعناسدين قلت لنفسى ابن هذا الصباح مر صناح مدينتي المعيلة حساح الغساء المالة صباء الندى المنسور على وريفات الرهور فواحة الضبذي لبتني لو استطيه اقتبالا ، صبا-مديسي الندي اقتدمه لهبولاء القوم المجهمولون . يكون سردا وسالاسا لهم واسلا انا منهم حمدتماتي ومهجتي سل وجيسوبي بسطيبتهم وتساطنهم . اسافريها في اقضى

لساعدتها الكنها سحبتها عزايدي الى العائد المستقيل لاستقلك التلاِّ المادية ، ولست اذيع سرا اذا الدياً ورحت احدق في هنذا الحسسن أن شبيخ فناني الجزيرة التشكلير الناهر ... واللون العسجدي والشعر ومدير مطبعة الاقليم الأوسطالك المتموج . المشط كله للوراء عطى شكل فسيرتين التكسر الصوء عندا جبيتها . . بور جمال تلبس نظارة مسوداء يطل من اطراقها حاجبان يزيدانها جمالا على حمال استأنتى ال حيداء وتسرده واصحبين - كم

بكتبى اقرات صعمة أو بعضها ا حيما هاجمتني حيدوس الملا من جيديد .. عبشا أحاول انشاع نفسي تعبث بيدها التخارج حهاز الصمت الذي كان يعسعش في اركان

الجميل تناديني ، ياهذا " ، ، عجبا

لاول مرة ارى لبحة الصبوت جمالا -قالت ارجوان لااكون قدازعجتك بصوت المرسيقي هدد قلت . لا بالعكس فالقاد كنات

قالت والابتساسة تكاد لاتفيارق تغرها نعم اثامن هذه الديثة وانا مسافرة لزيبارة بعض الاهبل في

أقات اسلادك جميلة بمطيب أهلها .. ييسطون لك من الود والمودة مايغطى كل هده الصحيراء خضِرة

منها . تم ركينا جميلا مغيدة . ثم حديثا ذا شجون ، كسرنا كل الخواجر وربط بينا حسر سودة ووذ

يـعايش ذى برجي

وكسانست رحلسة يسؤدون ورائيد صفيهم يوجنه فينهمنو سمنح



يتحجبن ضد التصوير .
اما في الجزائر وافريقيا وجنوب الصحراء التي تعيش غيها قبائز الطوارق والبربر فان التزين ياخذ مضمونا اكبر فالنساء يستعملن قطع الذهب التي كتب عليها بعض الأيات القرانية الكريمة وهن يصبغن انفسهن بالحناء طلبا للبركة ولاسباب اخرى تقليدية في بعض الاحيان ..





لحن قلب (ديوان)

اصدر الاستاذ الساعر ابراهيم حمزة ابراهيم فودة ديرانيه الثاني (الحن قلب). وقدم له الشاعر النبج الاستباد محمد حسن ففي الدي كنب يقول

وبعد ، فالأبن حمرة قد تقدم الي بديوانه (لحن قلب)، وقرات الدينوان فوجّدت أن بين جوانيح صاحب بدوراً شعرية تحاول أن تتنفس ، أن تنفل

خفقها الى الناس ان ترى وتسمع اشار مذا الخفق الوجداني الساب بينهم -.. والاستاد حمرة فودة هو نجل الأستاد الكبير المرحوم الشيخ أمين قودة . والديوان يضم مجموعة نفيسة من الغصماند والضواطر الشعرية منها الوجدانية والنفسية والخواطر القومية وخطرات الهوى والشبياب والعبواطف

قضايا اسلامية

بعد الاستاذ عبدالكريم نيازي س الكتأب الاسلاميين الذين يحملون هموم عصرنا الاستلامية بمحمدوعة من الاصدارات القيمة والثرية ، ومنها كتابه (مسوولية السعوب الاسلامية ومستقبل

هذه الامة) عن دار (الاندلس) . ويتحدث النَّتاب عن ألانفصام بين الفكر والسلوك في شخصيه المسلم والصحوة الاسلامية وكثير من الفضايا الاسلامية التي يطرحها المزلف بموضوعية واتقان

التي تجيش في نفس الشاعر .

الاقتصاد والتنهية

و كتاب (الاقتصاد السعودي في مرحله بناء النجهيزات الإساسية) يتحدث الاستاد حسين على الشرع عن العديد من قضابا الساعة الاقتصادية كقضيية التخطيعة الاقتصادي والاجتماعي والسكان وتنمية الموارد والنفط والغاز والزراعة وكذلك النقل

البحوث الأقتصادية القيمة التي علينا

والكتباب في مجمله مجموعية من انُ نشدارسها لنعَى وأقعشا وندس



والمواصلات والتجارة وبناء المدن

الشعر المعاصر على ضبوء النقيد الحديث - في طبعته الثانية لمولف

يتناول الكتاب اصسول النقد ودراسة المذاهب الأدبية والنقدية ومطبقا دراسته عبلى فن الشعير وحده ، ومعتمدا على المذهب الفتى أولا فالمذهب الواقعى تانيا

ويقصصد المولف بالمندهب العني الذهب الذي ينظر في العمل الفني الي روحه وصدقه واصالته واسلوبه دون اعتبار يذكر لموضبوعه او لنصوه وصرفه ففي القصيدة بلقي اهتمامه الى تحربته الشعرية وانفعاله وخياله ومعاليه ومسرسيقاه واسلوب وصياعته . والقيمة العنية لكل قمسيدة تنحصر في توازم تجبريته الشعرية مع صياغة هذه التجربة

اما التحربة الشعرية بهى الحالة التى تتشسع فيها نعس الشاعر بموضوع من الموضوعات او مشهد او فكرة أو مراي من الراني بنيل، بها وجدات ، فتحفره الى الشامل والتفكير والاستفراق بل الإندشاج فيها ثم يتهيا مقدها اللاعراب عن مساعدته ورؤيته ، وهنا ياتي دور الصيناغة . مباذا كانت الصيباغة صادقة موفقة موتلفة مع التجزية فقد بلغ الساعر غايته وأبداع القصيد

مضيطف عبداللط فالتحرتي

منازلته تعفاوت طاقنة الشاعر واصالته موضوعية كانت او اسلوبية شم وضبح السحرتي - يرحمه الله -افكاره ثلك بعرض وتحليل قصائد الرشيد ايوب وصالح جودت وجميل الزهاوي ، منبها ، وهذا هـ و بيت القصيد كما يقول الأستاذ عبدالله عبدالجبار ، ال أن تعرف التجربة الشعرية هو الأس الاول للحكم على اعمال الشعراء والحدوى العظيمة التي ينبعي ان يخرج بها الشعراء وعن التحرية الشعرية أَنْ يُنطلق الكاتب و البحث الثاني موضحا كيف ينبغي أن يكون الثوب الشعري

مستقامم التجربة منصبلا على قدما فبلا يكون أضاما ولا تضيرا مدريا

أ والشعر الصادق غند السخرتي

وبعد أن تحدث السطارتي عن الثجربة السعرية في البحث الثاني الذي غنواله ومقابيس النقد الفني

الصياغة .

الوجدانية تمثلها قصيدة - رسانـلْ

محترقة ، للدكتور ابـراهيم ناجى ،

والتجربة الفكرية تمثلها عللاسم

البا أبوماضي وأما التصريبة

التصويرية فتظهر فاقصيدة

- الدكتور ابى شادى - على حين يمثل

التجربة التي سماها قصضنية تجاوزا

تجربة - عمر ابوريشه - - مصياح

وسسرير واما التجربة وذاتيتها

فالتجربة الشعرية الخليقة بالبقاء

والتقدير العبالي . هي التي تتباول

موضوعا غاما او موضوعا انسانيا او

كونيا مع جمال الإداء وجبودة

تقديم / حنفي السايس هو الذي ينقل تجربة الشاعر نقلا

حيا الى الاذهان والشاعر هو الذي يخلق موضوعه او تجربته ن عقولنا حتى لنرى مانراه ونيس هو الواصف فقط للمرانى والمشاهيد او المخبر عدياً، وهنذا مباينواه - لاستل أبركرومبي - ويتلق معه السحرتي ، ويري - دونالد ادمز ، ان الشاعر الحق هو من ينقل القاريء الى جوه . وكذلك يعرض - السحرتي - تجارب بين بعض العنامير . ـة للشعـراء ، فـالتجـريـة

ثم يتجدث المزلف عن المذهب المواقعي أل النقد ، والمواقعيس يضعون الادب الخيالي والغن الذي يتنارل الوقائم العابرة في منزلة اقل ذلك أن الجمال هو الحياة . والحياة بوجه عام اكتر غنى وتنوعا ، واكثر أهمية من أي قطعة من الخيال .

وتطبرق السحيرتي الى النفيد الفقهي ، الذي يضع اللن السعري تحت مجهز اللغة والنحو والعروص وذكر لمحات تارليفية موجرة عن هذا النقد في ادينا العربي ويعنه أن أستعرض المداهب

النقدية التلأنة الأهظ أنه لايعرف من نقادنا من كان سقد يقد شيا غير خليل مطرال وابي شبادي اما الدكتور ، طه حسون ومحمد مندور واجمعه الشابيد لفد تب جمول سي التلا

اول مقياس لتعرف درجة القصيد انتقال الى المقياس الشائي وهاو الحسياغة الشعرية او النظر الى تناول التجربة ای ال اساویها او صیاغتها او الصياغية بمثابية الجسم. والتجربة بمثابة الروح . والصياغة عناصر اهمها سواحة الصياغة لموضوع القصيدة ، وهناك عنــاصر اخرى للصياغة النيال، والموسيقي ، والوحدة ، والتوارن . والتناسب . تخير الالفاظ تخيرا ننيا . شخصية الشاعر غير المرئية النسابة

باعتبار ان تعرف التجربة الشعرية

كلمات الادب

والحل الامثل هـو الترفيق بين

الاسمر . وغيرهم . والكتباب لاغنى عنه للباهشين المختصنين واساشدة الادب والتد وطلاب الدراسات الاسية والتلدية أ

ونختم هذا الكتاب الامط يطأف الكلمات المقولة بحرولها من للثمة

المني والنقد الفقهي والنقسد الادبى عنسد الساحث تنجاذبه ثلاثة مذاهب مختلفة للذهب المدرسي .. وله انصاره والمذهب الفنى وأنصباره قبلائيل والمذهب البواقعى وانصباره نبوادر من

انفام صراخ الأحداث .

الوحشي الذي يحتدم ف داخله .

انا الانسان .. انا لبنان .. انا القلق انا الماناة

المذاهب النقدية الثلاثة والكتاب يعثل وحدة ادبية مترابطة للقومية العربية لانه اشتمل على شعراء من لقطار سربية امتسال خليسل مطران والتسرتوني ومقيد الشويناني والسدكتسور بشر اسارس وشعوان وعندالرحمن شكرى والعقاد زعل محمود طه والدكتور ناهى يعموا ابوالوفيا ومحمود حسن اسماعان والبارودي وعبل الجنارم ومحمد

للاستاذ عبدالله عبدالبار ما قال واخيرا اذا جاز أن توهنا الاعميال التقدية بالايداع الكلب الشعير العناض يعشها فوا أو Plant.

الرسم على خفقات قل عارف الريس .. والرسم على خفقات قلب الأحداث .. والشجن الموصول بالريشة واللوحة وموسيقي الألوان .. وحوار الضوء والدم والدخان ، والفكر الذبيع الراقص على ويعبر (عارف) ف وثباته الدائمة عن ذلك الصراع صراع القلق ، والمعاناة ، وحالة الولادة للوحة والسقوط في عشق اللوحة كعملية ولادة تعبيرية عن الة انسانية اطروحة يغرد فيها الضوء واللون والعبير ولهب السعير في مضمون الصورة لتقول الصورة من غير حاجة

فنون الاربعاء تحاور زوجة الفنان طلال مداح الأول عن زواجه للمرة الثانية !!

تعلمت العزف على ولكن عظم مسؤولياتي منعتنى من الاستمرار

من منا الإبحب الحنان ومن منا الإيفاقيده كلمة ومعنى ومنا الإيفاقيده كلمة ومعنى ومنا الإيفاقيده كلمة والمدارة الإيمام عسفت بها المدارة والمحكورة الطعاقية والإوثار الاهربية اصبلة الويندر والمكرية الفائدة والإوثار الاهربية اصبلة والمدارة الطفائ الاسراء المائية والمكافئة اللهي تخرع منها المحار المائية اللهية المحارة المائية والمكافئة والإيمان الدي ينبض الواده حيوية المحارة ال

الثقة والغيرة التي ليس لها حدود.

للارتباط بامراة احْرى ؟

• ماالدوافع التي تندفع الرجل

الدوافع كثيرة رمتعددة فمنها

الدافسع النفسي ومثها ايضسأ تقصير

المراة أل حقوق زوجها واهمالها له

والثخل عنه ل اصحب ظروف حياته

واثارة الشغب والشادة في أي زمان

● هل زواج الرجل من امراة اخرى

طائا هو زراج ف حدد ذاته فقی

منذ فترة مضت تناقلت الصحف

والمصلات نبا زواج الفضان طلال

مداح من سيدة اخترى ماائتر هذا

~ لهذا السا أشر ل نفسي وان كان

أشرا نابعنا من المحبة والحفياظ على

المشرة لدة أطول ولكن هذا لم يؤثر

على علائتي بطلال كزوجة ولا كمحبة

لفن طلال وعللت حسبب زراجه الى

ناحية دينية . فطلال انسسان يخاف

الله كثيرا ولإيحب ارتكاب المرمات

فاعجب بهذه السيدة وفكر ل الارتباط

• ترى ماهي الغوامل والاسباب

التي الأت بالقنان الكبير طلال مداح

بها شرعا على سنة الله ورسوله

النبأ عليك وكيف تقبلتيه ؟

يعتبر غدراً بالزوجة الأولى "

رأى لايعتبر غدرا

● قدمى بطاقتك الشخصية * - أنا عائشة خزام السليماني ،

زوجة للفنان طلال مداح من حوالي أربعة وعشرين عاما . لي سُمَّة أبناه ثلاثة أولاد وثلاث بنات ولي حفيد من ابني الأكبر عبدالله اسمه طلال . لو لم يكن طلال مداح فنانا ماذا

تودی ان یکون ؛ - مهما یکن طلال مداح فانا اتمناه بقربي ليس قنانا فحميب . لانه في نبظري شادر عبلي العبطاء النفسي والعساطفي حش لو لم يكن كمذلك . فعندما تزوجته لم یکن فنانا بل کان مراطنا عاديا "

• مل لك معاناة نفسية من كون زوجك فنانا مشهورا

- ابدا لاتوجد هناك اى معاناة بالنسبة لى وذلك راجع لايماني الاكيد بغته وجمهوره وان صندف وتأثيرت فهذا نابع من خول على صحته فقط اتعتبقدین ان للشبهبرة التی يحققها الغنان أو الاديب أثر لل تفكك الحياة الزوجية ولماذا ا

- في اعتقبادي أن الشهيرة ألتي بحققها الفنان ماهي الا اضفاء جو من السعادة على حيباة اسرة اذا كبائث الاسرة متفاهمة متعاطفة فيما بينهسا ولايحدث الذلكك الال مالة انعدام

خبرزواع طلالاالناني أنو ني نفسي ولم إذ كي دان الناني أن المناني أن



عدم اقتنناع طلال بكلمات الاغانى الحديثة



أن أحددها لأن سابيني وبين طلال اكبر من أن يطلع عليه أحد فكفاني أن

يعتر هو بذلك . • ماذا تحبين في طلال مداح ؟ الديك ميول فئية وماهى ؟ الفنان _ الزوج _ الإنسان ؟ ل الوقت الحاضر أميل آلى الكلمة أحب أل طلال الفشان · فيشه

الجميلة رفنية مساغتها رند سبق لى ن الفنان طلال مداح ؟

- شموری لایومث ولایقدر فار قلت الفرح فهذا قليل ولو قلت الأمل فلا يذكر ولكن اهم ماتوج فرحتي وسعادتي الى الآن ثمرة هذا الزواج حفیدی لابنی الاکبر عبدالله (طلال

أحب ل طلال الزوج : مشاليت ل

المياة الزوجية كزوج وهنا تدخلت

الابنة الوسطى للغنسان طلال مداح

رهى « ملك » مشاركة أن الاجابة

وقالت والدي أب مثالي جدا فحبه لنا

كبير وارتباطه بنا اكبر اتمنى له مزيدا

وعادت السيدة عائشة لتتعآ

اجابتها فقالت أما أهم ماأحبه في طلال

الانسان صدقه ومحبته للناس ررنة

مشاعره ومبراعاتيه للأخرين وكرمه

وهرهنه على جميع القيم الانسائية ،

• صفى لنبا شعورك يبوم زفاف

من الشهرة وطول العمر ،

الماض أن تعلقت بالعزف على العبود التعلمته ولكن لم استمر ل ذلك نظرا اكبر المسؤولية وكثرت الظروف أحب الاغتيات لنفسك ونفس مناك اغنية محبية لنفسى ونفس

طلال وقد جمعتنا ذكريات جميلة فيها وهي ۽ سنوينات الأسبيل ۽ فكثيرا ماجلسنا على شرفة منزلنا الكائن ل شارع الميناء والبحر امواجه تتلاطم أمنأمنا وطلال مستك عبوده ويفثى ستويضات الأصبيل عنبد غيروب



للطة تجمع محمد تروث وطلال مداح وعدنان خوجة والمعري

عليك ، وقد استغيرات في الضبحك ، فقد تخيلت نعسي ينوم زفنافشا انبا • ماذا تردين على الفنان طلال او

شدا بالاتي . القيمه أحبك . - اقول له المحبه بيننا في الغربـة والوجود ومسعوة السماء وبكائها

● مرت ولا حتى تلتفت مرد . - تقلانه عليك ١١ ● مجروح وان ممضنى ومتعذب

- سلامتك من الجراح والعذاب رالمبير جميل. ● بعد ایه ترسل کتــاب بعد ایــه

اسمع عتاب 🔒 - قول لنقسك !! ● قالم ولكن في القلب لسه هو اه - الله لايجيب الظلم بيننا وخلى

الهوى كفايه علينا ● من الاغنىيات الجميلة التي رندها القنان طلال مبداح اغنيسة عطنى المبه فقال ق احد مقاطعها عطئى في ليـل اليـاس شمعــة

وبسمة نهار وقال في مقطع اخر . نطئى في ضياع العمر دمعه وسكه

وعلل ذلك بقوله اعطيك أمل ق الحب غال يصعب على غدر الليالى كيف كئت شمعة مضيئة لليـل يائس في حياة طلال مبداح ٢ وهل لْرَفْتُ دَمَعَةً فِي طَسِياعِ عَمْرِ فَنِّي لَهُ ؟ ومقابل كل هذا هل حقق لك امل ق الحب غالى ؟

- مما لاشك فيه لابد أن أكون تلك الشمعة التي تحترق وتنذوب لنضيء لانسان وفنان كطلال مداح ودليل ذلك صبر السنين ومواجهة الأزمات التي أما بالنسبة للدموع فقت ذرفتها

نعلا ل الحالة التي أصيب بها طلال

رهى الصالة النفسية التي أدت ال

عزلته وقد تحدثت الصحف كثيرا عن ذلك ولئكن بقضل الله وقوة ايماننا بالله وعزيمتنا الصادقة رحبى ومؤازرتي له ستطعنا أن نتضطى تلك المرحلة يسملام .. ومقايل كل هندا متحتى

حوار ؛ وفا، ضاون



وماللوقف الذي اشعرك تماما بأن طلال مداح خجول بدرجة كبيرة ؟ - صفة الفجل ليست قبيحة ولكن يجب الا تتعدى حدود المعقول فطلال خجول أيضا في بيته ومع افراد اسرته ولكته غجل اكسبه الهدوه والذوق ف المعاملة ، أما بالنسبة لأصدقائه فشجله يعرضه لشء غسير سليم ومن ضمن مااذكر أن طلال كان متوعكا منحيا بسبب سهره المتوامش أكثس من ليلة لاحياء بعض الحفلات والمد ارهق بهذا كثيرا وقدر ملازمة الراحة في اليوم التالي ، ولكن للاسف لم يهنأ بلحيظة راحة عندما طلب منبه أحد

العب والأمل وأنا أحيا به الأن

الاستاد طلال مداح "

• يقولون ان ابن الوز عوام . فهل

لأحد أبنانك سمة فنية متوارثة عن

لى ابن يمتاز بجمال الصوت ويجيد

العزف على العود وهو ابنى رافت ولكن للأن لم يباشر الساحية الفنية حتى

يتمكن من فنه تماما ويصبيح قادرا على

العطاء المثمر الذي يدفع به الى الأمام ويجعله فنانا بمعنى الكلمة

• من المعروف عن الاستاذ طلال

ينطبق ايضا في حياته العائلية

من صديقه وهذا طبعا أثر عليه كثيرا مما سبب له وعكة صحية كبيرة ماالاصوات التي تحبين سماعها بعد صوت القنان طلال مداح ؟

• منل شعشقيدين أن الصبوت النسائى ق الملكة بلغ درجة طيبة ترضى الجمهور ؟

الامسدقاء أن يعيى له حنسلا أخسر فصمت طلال واجاب بالقبـول خجلا

ومعظمها ولله الحمد تمتاز بالقوة والجمال ولااستثنى واحدا بعد طلال وذلك الحترامي للفن وكل من يقومون

السعوديات الاأن الستبوى الذي ومنلت البه الفنائية السعوديية ليس مقنعا تماسا ولوال الفنائسة ابتسام لطفى بذلت الكثير والكثير بشيأن تطوير

● هل كانت هناك دقعة فنية من قبل الاستاذ طلال مداح للفنانة أبتسام - نعم لقد دفع بها كثيرا فقد كانت أن

الإستاد طلال مداح ؟

لاتشد القيد تجرح يدى ـ كلمات لو تبی عیونی شلها ـ کلمات بسلم بن على والحان طلال مداح

توجهيها ؟

أولا أوجه كلمائي لفتون الاربعاء

التي منحتني فرصة التمدث والالتقاء

بمحبى طلأل ومعجبينه عبسر

صفحاتها . ثنانيا ارجهها ، لابو

عبدالله و وهي : كلنا في طريق الحب

بداية مطلعها أأفنى كثيرة الاستشارة لطلال والأخذ ببرأينه في صبوتهما ● نحب ان نتطلع على اخر اعمال

- اشر اعمال مللال التي شام بها مؤخراع



中心女女女女女女女女女女女女· · A Gian life 1940 本 本位本公安公安公安公安公安公安

> 図図 منت عشر سنوات رحلت عنا أم كلثوم .. وكما أن هناك ألاف الممثلين ، ولكن كان يوجد يوسف وهبي واحد .. وكذلك هناك الأف المغنيات ، ولا وجود الا لام ككلوم واحدة الله فلقد كانت ظاهرة لن تتكرر .. وطبقات صونها فيه من الأبداع مايجعلنا نياس من ظهور واحدة لها صوت في مثل قوة صوت ام كلُّثوم!

وامتال يوسف وهبي وعبدالوهاب وام كتلوم ، ليسوا مجرد عبقريات فنية .. ولكن شخصيات يمنحهم الله من الموهبة مايجعلهم يميزون عصرهم ، بل ويتميز بهم عصرهم .. فنقول عصر يوسف وهيي وعصر أم كلتوم .. وغيرهم من المبدعين في مجالات الفكر والأدب والقُن

> ونحن بصدد الحديث عن شامخة الفناء العربي في ذكراها العاسرة ... هناك مقدمة لايد منها .. ففي هذه السنوات العشر .. خلت ساحة الغناء العربي من ركيزة هامة من ركانزها ... و في هذه السنوات بالذات ، طغت على عبالم الموسيقي منوجية عباتيية من الموسيقي الاجنبية ، حتى اصبحنا نستضيف مطربي العالم مثل خوليو اجلیسیناس ، ودیمیس روستوس ، وداليدا وعيرهم من منطربي العالم الغسريسي المستهسورين .. في هسده السنبوات انتشرت سرق مبوسيقي الجاز ودخلت النوادي ، ثم دخلت

البيوت . نم طلت علينا من الاذاعة

والتلفيزيون ، وأصبيح لها عشياقها ا

وهنا لابد من وقلية .. وقفة كي نقول ان الغالبية الساحقة من عشاق هذه الموسيقي الصاخبة الأرووبية ، هم من الشباب .. وفتحنا اعبننا ذات صباح لنجد أن الشياب من كل الطبقات تقريبا يتغنى بهذا النوع من الموسيقي ، ف البيوت . ف الشوارع .. في السيارات ، حتى لقد دفع هذا الاعجاب بعض الشباب من المسريين الى تكبوين فبرق جباز انتشرت انتشارا سسريعا .. ولكنها فرق تنطق بالعربية "

أم كلثوم

الانحسار بالفعل والحمد لله

اعداد : سعيد الحسينان ورغم هذا الانتشار ، ورغم هدا الغزو ان صبح التعبير .. فانله يبدو واضعا كل الوضوح ان هذه المرجة الضاربة من الموسيقي الغربية .. تحطمت عند اقدام تراثنا الموسيقي الاصيل .. وانها معوجـة بــدات في

الحديثة لهزلاء الشباب .. ولكنه فقط تقرير لواقع عشناه ونعيشه على هذه الأرض العربية الطيبة . وكان لأبد لنا من هذه الوقفة لنثبت ان موسيقانا العربية الاصيلة هي الطايع الميز سين ألاف الموسيقي الاجنبية ، الى جانب الندرة والقدرة على الاحساس العميق بالزمان والمكان والانسان الذي يعيش في هذا المكان .. والذي يحمل في زمانه كل تباريخه في نفس الوقت .. والآن الى الاسترار الجديدة لام تكلئوم

● الفرقة الموسيقية التي كانت تصاحب ام كلثوم باستمرار .. تلك الفرقة التي تشتت اعضاؤها الآن في البلاد العربية .. كانت (الست) حريصة كل الحرص على بقائها متماسكة ادرجة انها رفضت مرة ان تفصل عازف انبها ، كان واحد من الموسيقيين الكبار يرى اسه اقل من الأخرين في اجادته للعزف .. هـذا بالرغم من ان هذا الموسيقار اكيير الذائع الصبيت ، كان صديقا حميما جدا لام كلثوم وكسانت هي ـ أ. ثلك الأيام .. تعيش على الحنانه .. هنذا المنوسيقار هنو الراحيل ريناض

السنباطي الا الفنان وعيدالنعم الحريريء ولحد من اعضاء هذه القرقة واشهر عازف كمان فيها .. بقسم صوت ام

كلثوم الى ثلاث مراحل المرحلة الأولى الثي لم يعاصموها هو أبيها ، هي ثلك المرحلة في بدايات

ليس هذا هجوما على الموسيقى

النضيج التي كانت من حنظ رياض السنباطي ان يكون هو البارز فيها . فقد کان (کاشومی) الی اقصی حد لدرجية أنك لو اخترجته من جنو أم اكلثوم كنت كمن يخرج السماك من الماء الله وكانت أم كُلتوم تحترم السنباطي الى اقصى درجة .. نقد سئلت مبرة عن رأيها فيه فقبالت « السنباطي عظيم وانا استفدت منه

أما للرحلة الثالثة .. فهي الرحلة

یاسلام) و (مب ایه) ۱

وأن يلمط أحد هذه المركة .

وكانت ام كلتوم تحطىء احيانا

من الخاعة !

وهى جالسة انتياء الاداء .. ولكنها كيانت تتميز ببانها كبانت تنسي الخطأ بسرعأ وتتكمل الفناء نيستقيم الاداء .. كما أنها كانت تنسى أيضنا ألكلام فبعض

الاحيان .. ولذلك شان القصيجي ياتي معه بدفتر يضعه ف مكان لايراء أحبد . حتى أذاً مانسيت تقهقرت للخلف ومس تغنى كعمادتهما فيفهم القصيجي وعلى الفور يلقنها الشطرة ● احرج موقف واجهته ام كاثوم الله المدى حفلاتها الشهرية ، أن أحد أعضاء القرقة شعر بتعب شديد تعد

الوصلة الأولى فياستانن من أحمد المقناوى عارف الكمان الشهير، أ الانصراف على اساس أنه سيبقي أ الفرقة - خاصة ان العضو الريض كسان عسارف كمسان ايضما - ولكن الحفذاوي نسي وانصرف مو ايضًا واضعطرت أم كلثوم للغناء في الوصلة الثانية بدونها .. وأجاة (انحبس) مسرتها وهي تغني وبلن النباس ^{إن} صودها صباع ، وبكت ام كاثوم ابكي

معها الجمهور .. ورغم هذا لم تعلق بشيء بعد انتهاء الحقل أ 🗨 🗨 ذات. يـوم دق التليفون في بيث النساعر الغسائي، عبدالفناع مصطفى كان قد كتب اغتيا وطوان (لده فناكر) وأعطاما للمرجوم سجمت حسن الشجاعي الاداعية كي تغنيبها البطرية واعطاهم واعطاهما الضجاعي

بدوره الى اللحن (الشاب) معمد الوجى كى يضع دوسيقاها حشى هما ولم يكن ف الأمر شيء امسا أن بدق التلية ون و بيت

أم كلثوم ، والتي كانت فيها متأثرة بمنيرة المهدية .. وكانت تغنى للشيخ

المرحلة الثانية .. فهي مرحلة

الوهابية .. تلك المرحلة التي بدأت بلحن (انت عمری) لعبد الوهاب أن هذه المرحلة كان صوت أم كلثوم قد بدأ يضعف ، ولكن عبدالوهاب قدم لها (اشبك) الإلحان ا

وبليغ حمدي .. بدا مع ام خطئوم باون - زشريا احمد ء ، وليس هذا بعيب ف بليغ كما يظن البعض ، فهو استاذ مجتهد ولكن شخصية زكريا احمد كانت تسيطر عليه . وقد بدا ذلك واصبحنا في لجنبي (انسباك

● • معظم المطربين والمطربات الهم الشارات خاصبة على المبداح ادا ماكانبوا يبطلبون الاعبادة لبعص الكوبليهات من الفرقة الموسيقية الا أن أم كلشوم كانت تعتبر الطويح للفرقة أمام الجمهور عبيا كبيرا .. الذلك كنانت تشير من خلف ظهرها باصبعها وهي تنجني للحمهور دون

بدها وهي تقول له - الاغنية دي ماتخرش الليه - !!.. وكان هذا اللقاء هو بداية التعاون بين الشاعر الفنائي وسيدة الغناء العربي والذى استمر لحد عشر عاميا غنت له فيها عبددا كبيرا من الاغنيات منها العاطفية ومنها الدينية ومنها الوطنية الذي توجهتها باغنية (ياصوت بلدنا) أتى غنتها بمناسبة انتخاب جمال ببدالناصر رنيسا للجمهورية وهنساك عمسلان لعبيسد الفتساح حسطفي لأم كلثوم لم يريا النور حتى الأن .. الأول هو (السيرة النبوية)

الذى اتقق عليه معها بعد نجاح الثلاثية المقدسة) ، وكانت رحمها الله قد رشحت عبدالوهاب كي يضع وسيقاها ولكن القدر لم يمهلها ولم يمهلنا معها ١ . والعمل الثاني كــان اغنية مطلعها:

عبدالفتاح مصطفى وتقول المتحدثة على الطرِّف الأخر أنها أم كلثوم .

فالأبد وان يكون الأمر منزاها أو معاكسة من احدى الصديقات . ربد ا الشاعر الغنائى الحوار مع محدثت من هذا النطق .. غج انه بعد ثوان من بعدء المكالمة فوجىء بالجديمة الشديدة التي كانت تقدث بها ام كلثوم وهي تحدثه عن اغنية (السمة

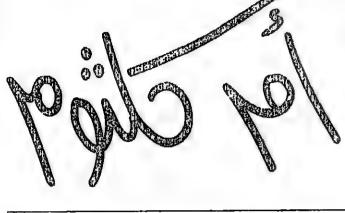
فاكر) وطلبت منه ان تلتقي به وذهب عبدالفتاح مصمطفي الي فيلا ام كلثوم التي كانت تمسك بالاغنية في

الو الهوى يحكى عن العشاق يقول عليضا ايت يقول فهينسا فسرحتسه بفسراق ورحنا نبكى عليه

😵 ذات يوم دخل بليغ حمدي على الشاعر القنائي عبدالوهاب محمد .. ودون مقدمات قال بليغ لعبدالوهاب ء أم كلشوم عايـراك - .. واضبطرب عبدالوهاب .. ظن ان بليخ يمزح ، لكن بليغ كان جادا فيما قال .. ساله عِن السبب فقال ان ام كلثوم سمعت أغنية فايزه احمد (ماتحبنيس بالشكل ده) _ وكانتُ من كلمات عبدالوهاب محمد _ فدهب اليها بعد أن حددت له موعدا .. كان سعيـدا جدا غير مصدق ان الأمر تم بهذه البساطة . لكنه في لقانه معها ترك لها اغتیتین هما (حب ایـه) و (ظلمنا الحب) .. وكان هذا هو بداية التعاون مع عبد الوهاب محمد والذي امتد حتى أخر اغنياتها وهي (حكم

علينا الهوى) . يقول عبدالوهاب محمد انه عرف أم كلشوم طول خمسة وعشسرين علما .. كَنَانَ احساستُ تحوها هو احساس نعو ام مصرية شديدة

وهناك موقف لاينساه عبدالوهاب معمد .. والكلام عبل لسبانيه . موتفها عندما حاول أزانة الجفوة التي كسانت بينسهسا ويسين ريسانس السباطي ، فقد كان كلا منهما غاضبا من الأخبر الى اقصى حد .. وكان الأمر بيدو في البداية وكانه من الستحييل أن يبوفق فينه ، ولكنيه فوجىء بام كلشوم اثناء المساقشة معها ، وكنانيها (زملت) من السائي .. فيوجيء بهما تنهض الى



Late Jein galinal

التليفون وتطلب رياض قائلة - اهلا يارياض .. تعالى أنا عايزاك - .. وانتهت المكالة ووضعت السماعة . وبعد نصف ساعة كان رياض في البيت . وفر تلك الليلة بسدا معسا ف

اعداد اغنية (الاطلال) ! 👁 🗗 حبيبة القلوب - .. كانت هذه هي التسمية التي اطلقتها حكمت الشربيني صاحبة بريامج (مايطلبه المستمعون من اغاني أم كلشوم) الذي يذاع كل اربعاء من اذاعة الشبرق الاوسط المستريبة . قبالت مكمت أن التسميلة جناءت من خطابات السنمعين .. فلقد لاحتظات قلبى .. حبيبتنا .. حبيبة عقالي ..

ان كل الخطابات تقول (حبيبة حبيبة عيني .. حبنا) ركانّت الخطابات تأتى من جميع انصاء الوطن العربي فاطلقت عليها هذه التسمية .. حبيبة القارب ا

أما السرف اذاعة هذا البرنامج يوم الاربعاء .. فقد كان من اختيار السيدة أمال فهمى عندما كانت مديرة لاذاعبة الشرق الاوسيط لأن البرنامج العام كان يحظى باحتكار اذاعة حفلات أم كلثوم في الخميس الأول من كل شبهر ، ورأت أمال فهمي اذاعة البرنامج يوم الاربعاء لتسبق البرنامج العام ● اول حدیث اذاعی منع ام

كلثوم .. كان مع الاذاعي المخضرم وجدى الحكيم .. وكانت أم كلثوم الترفض تماما مبدا الإحاديث الاذاعية بحجة أن ، الكلام تجنوما والغناء نجوما ، !! وأول لقاء لوجدي بنام كلثوم كان عندما قامت ثورة العراق علم ۱۹۵۸ حين كلفه احمد سعيد مدير اذاعة صوت العبرب في ذلك الوقت .. بتسجيل نداءات الى الشعب العراقي باصوات القنانين .. وعندما تحدث الى أم كلثوم وافقت يسرعة فقد كانت شديدة الحماس ، غير انها تبرددت بعد فتبرة قصيرة وقالت مخلي المذيعين يقولوا الكلام. وسبيني انا اقرل نداني بطريقتي ء ووجدها وجدى فرصنة فاتصل بالشاعر عبدالوهاب محمد الذي كتب عنى الفور اغنية (بغداد) .. وهاول وجمدي ان يقنعها عضدما بعدات في انشباء مشروعاتها وهنو (دار أم كلثوم للذير) . هنا طالبها وجدى ،

كجزء من الحملة الدعانية لهذا المشاروع ، أن تسجل معيه قصية حياتها بصوتها ، وبعد الحاح طلبت منه ان يمهلها اسبوعين وبعدها اتصلت به لتعلن موافقتها . يقبول وجندي الحكوم أنبه كبان

سعيدا تل السعادة لأنها صبرية اذاعية لاتحدث الامسرة واحدة في العمر .. غير أن أم كلشوم اشترطت عليه أن تسجل معه الحديث على أن يترك لها الاشرطة كي تستمع اليهانم تَقْرَر أَنْ كَانَتْ تُسمِحُ بِاذَاعِتْهَا أَمْ لا . ولم يكن امام وجدى الاالموافقة

وسمجلت أم كلثوم الحديث وترك لها الاشرطة ، وبعد عشرة أيام اتصلت به لتطلب منه اعادة التسحيل . ولما سالها عن السبب قالت م التسجيل الاولاني كان بروله ياوجدي - ! أل هذه المرة استغارق تسجيل

الحديث سنة اشهر كاملة ، بل انه امتد الى مايقرب من عاملين .. فلقد كانت أم كاثوم تسجل في الوقت الذي كانت تشعر نيه بالرغبة في التسجيل . وسجل لها وجدى هـذا المحديث فيما بعين التاهرة والاسكندرية وقرينها طماي الزهايره . ورغم هذا فقد كان هناك اضطراب واضح في صوت أم كلثوم كان يستغرق الدقائق الأولى من

• المطربة المنبة والمطربة او المطرب جالس ، خطأ فني لايقبل ب ای مهندس اذاعی .. غیر آن هندا البيوم كان يبوم (برونية) .. وكان المهندس جلال تواره وهو المهندس الوحيد الذي سجل لأم كاشوم أل استبوديو ٢٥ والذى اعتبيح اسمه فيما بعد (استوديو أم كلثوم) ... وكانت أم كأثوم في هذا اليوم تمر بفترة مرض شديد ، لذلك قرر أن تقوم بالبرولة وهي جالسة . وهمس المندس ف اذنها ، ايه رأيك ياست لو اخدنا الجسزء الأول وأنستسى قاعدة !! ي . نظرت اليه ف دمشة فاستطرد قائلا ، أهو نجرب ، وكانت النتيجة مرضية . رجاءت أم كلثوم معد يومين لتسجل الجزء الثاني وهي جالسة ايضا . وتم تسجيل الأغنية كلها وام كلثوم جمالسة لانهما كانت

مريضة .. وكانت هذه هي أخر اغنية

الأم كلثوم .. - حكم علينا الهوى .. . ◊ ١٠ الذي لاشك غيه ، أن ، قهوة أم كلثوم - واحدة من أشهر المقاهى في العالم العربي كله .. صاحبها الحاح عسد العزيسز طه ، الذي يقسول أن شرائط النسجيل زمان كانت من الصلب ، ويحتاج الشريط الواحد الي اكثر من شخصين لحمله .. وعندما اراد الحاج عبدالعزيز أن يطرب رواد مقهاد ، راح بسجل حفلات ام کلثوم ليعيدها في الآيام التالية على الرواد .

وقد اشتهرت قهبوة أم كلثوم واصبح روادها من المصريين والعرب والاجتانب في بنعض الاحتيثان بحضرون الى المقهى كي يستمعوا في صمت .. وعندما سمعت أم كلثوم بهذه القهرة اصبح من عادتها أن تمر بسيارتها على القهوة كلما نزلت الى البلد ، وتهمز رأسها فقسط للحماج عبدالعزيز .

وكأن المرحومان جمال عبد الناصر وعبدالحكيم عامر من اشهر رواد المقهى قيسل الثورة !! وبعد انتشار أجهزة التسجيل قبل عدد الرواد طبعا .. لكن القسدامي منهم ظلوا يواظيون عبل الحضور والسهبراق القهوة للاستمتاع يغناء (السمت) خمسومنا وان (المشاريب) التي يشربونها بالمقهى لاتنذكر بالطبع بجانب ثمن تذكرة الحقلة !! غير انهم كانوا يتسابقون لحجيز اماكنهم بالسرح قبل يوم الخميس الأول من

كبل شهر .. لا ليستمتعسرا فقبط بالغناء .. ولكن برؤية (الست) عن قرب أيضًا .. بلحمها وشحمها ا وبعد نكسة ٦٧ ، قل عدد الرواد كثيرا .. وأصبح الصام عبدالعبزيز يدير شريط قرأن قبل أدارة أي شريط

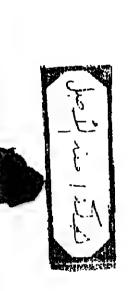
لأم كلثوم . وبعد وفاتها .، يقبول الماج عبدالعزيزانه ظل يذيع شرائط القرآن الكريم من الساعة السادسة مساءحتى منتصف الليل طبلة أيام الحداد .. وبعد انتهاء فترة الحداد اصبح يذيع القرأن الكريم والقصائد الدينية لام كلثوم فقط .. اما الأن فان القهوة عادت سيرتها الأولى بباذاعة

ويتحسر الحاج عبدالعزيز على أيام زمان فيقول ان ، السميعـه ، زمان كانوا يحترمون المغنى والطرب ويجلسون في صمت وهم يستمعون للست .. أما الأن فالسميعية من الشبان لايكفون عن الثرثرة والحديث عن مشاكلهم ولايأبهون لما يذاع من الأغساني .. الأمسر الذي يسبب له ضيقا شديدا وبود ار انه وضع لافتة عملي المقهى مكترب عليها ممنوع جلوس الشيان » !!

ويقول الصاج عبدالعزيزان الاغنيات التي لاقت اقبالا مي م باظالمنی مو محب ایه م ولم بنس الحاج عبدالعزيز في غمسرة الحديث عن كوكب الشرق .. ان يذكر ان جمعية المؤلفين والملحنين مبازالت حتى اليوم تتقاضى منه حق الاداء

والدلالة عبلي أن أم كلثوم كبانت تمثك قلوب العرب في جميع اركبان الوطن العبريسي .. فيان اغبرب ساصادف الحاج عبدالسزيلز عبو حضور بعض الاخوة من المراق ، طالبين منه ان يساعدهم ف انشاء قهوة لام كلثوم في بقداد .. وبالفعل سافر الى بغداد واشرف على اعداد القهوة هناك ؛

البقية الأسبوع القادم



العوبي عشر مرات ، وهذه حقيقة وليست مسالفة .. لأن ام العربي الان محالفة .. لأن ام العربي الألاغة اجيال متتالية وخوية وغيست مسالفة .. لأن ام وخوية وغيس متتالية وخوية وغيس متتالية وخوية وغيس المتالية العربي المتالية العربي المتالية وخوية وغيس اخت حديد مدة ، فا قامة و مقيدة الغناء تبدو خالية

وخاوية ومفتقرة اخرى قادمة طلنا ساحة هذا الغناء تبدو خالية وعظمة وشبياكة وجمال وتاثير صوت أم كلنوم . في قوة ومقدرة ولان الظاهرة الملفتية للنيظر انّ قباعبدة مستمعني كبوكب الشبرق العبريضة كان اكثرها من الشيوخ والكهول ابان حياتها . وانسعت هذه الرقعة لتشمل الشيساب والصبيسة والإطفال بعد وضائها !!.. ولان ام والإيطال كلثوم في حياتها كانت مستمرة العطاء الفياض المتدفق فكان المستمع العربي سلأحق عطاءهما ويلهث وراء هذه الملاحقة بشنقف وتحفيز . ولأن بعد رحيلها اصبح رصيد أم كلثوم من الغناء ترانا نستمع آليه والأن لأتامل وتفكير وروية . ولأن فن ، أم كلثوم " عميق ومتمكن .. تتجلل طلاوته وحلاوته وبريقه وغمانه مم القدم .. ومسع مرور الوقت .. وميسرة كبوكب الشرق أذك لاتمل سماع صبوتها او شدوها بل انك تحس معها في كل الحنية بشيء جديد اما في طريقة ادائها او في وسيلة تعبيرها أو ف قيمة التأثير والمعايشة الوجدانية بينت وبينها اثنياء الشدو والغنياء حتى الأغنيية الواحدة لام كلثوم تشعر في كل مرة جديدة تستمع فيها اليها أن أم كلثوم اضافت بعبةريتها شبئا جديدا لم تدركه حين استماعكي البها من قبل

من الذكـريــات العـطرة في مـع ام کلثوم اننی کنت اول من اجری معها حديثاً للصّحافة السعودية حين قدمت بدعوة من سمو الامير عبدالله الفيصل في عام ١٩٦٧ - ادت خلالها العمرة .

سالتها يومها عن رايها ق اصوات مطربات ، الصنف الأول ، العبربيات بعدها فبرفضت الاجاسة على هذا السوال "وسالتها عن رايها ق الفيرق بين الحيان السينياطي وعبدالوماب وزكتربا احمد وبليسغ حمدى ومحمد الموجى وكمال الطويل فقنالت أننى اشبه كللا منهم بمصمم خياص للازياء . له رؤاه وخطوطه العريضة وحسبه ومزاجبه ف طريقة ، التفصيل ، . ولهذا فالحان هـؤلاء مثل موريالات الفسائيين . كل لحن بعنى منوبيلا مختلفا عن الأخر "."

وكنان بلنيغ حمدي وقتها هنو . بيير كسادان - الحسان أم كلشوم ولكنهسا خاصمته وقاطعت الحانبه بعد ان ، اخطا ، ونسى نفسه ق جلسة شاصة · ل بيروت وغنى واحدا من الصائمه الجديدة التي كبان من المفروض ان تقدمها امكلتوم بعد فترة وسجلت

28

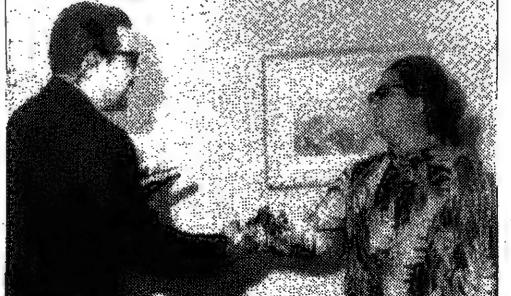
هذه الجلسة الخاصة خلسة دون ان يدرى بليغ .. وطار الشريط من بيروت آلى القباهرة الى أم كلثبوم يحمل لهبأ ، غلطة بليغ ، .. فغضبت وقاطعت، وقاطعت الحانه حلى وفاتها !! وكبان بليغ حمدي قند انتهى من

وضع لحن قصيدة سمو الامير عبدالله لفيصل الجديدة ف ذاك الوقت ، من اجلُّ عينيك ، وكان من المفروض ايضا ان تغنيها ام كلثوم ف حفلها القادم خصبوصنا بعبد ان استمعت اليها وحفقتها ولكن ام كلشوم عسادت وسلمت نص القصيــدة للمــوسيقــار الراحل رياض السنباطي الذي اعجب بها ولحنها .. وبالفعل غنتها أدكلثوم

بالحان السنباطي كما استمعنا وكأنت لسمو ألامج الشاعر عبدالله الفيصل رغبة شي ان اصور أم كلثوم بملابس الاحرام وهي تطوف وطلب منى سمود هذا الأمر وهذه الصبورة النادرة ليحتفظ بها ضمن مايحتفظ من تسجيلات نادرة جدا وذكريات حافلة لأم كلشوم ولكنها ببذكائها الشديب فطنت سلامر قلم اتمكن من تصويرهسا وقالت لي وهي تعندر اننني هين اكون بين يدى الله في هنذا المكان الطاهير يجن ال ان احسول جسرة ا من هسده الروحانيات الخالصة الى الله الى اي

مظهر مادی . رادل وظلت صداقة وعلاقة سمو الامير عبيبدالله الفيصل بكبوكب الشسرق وطيد د قوية حتى وفانها .. حتى انها اتصلت بسمود تليفونيا من القامرة .. يوم ٢٩ يناير عام ١٩٧٥ اي قبل وفاتها

بخمسة ايام حين استيقظت صباح هنذا اليوم وقت بدت عليهنا مظاهر الحيبوية والصحبة والنشباط بعبد تدهور صحتها بشكل خطر ومفاجىء يوم ۲۱ يناير السابق وشكرته على اهتمامه بها اثناء محنتها لاسيما وان سموه وضع تحت تصبرفهنا طاشرة خاصة لتنقلها أو تنقل اليها الاطباء من اي مكان ف العالم ليشدرفوا على



عانت ام كلثوم قيثارة تعزف لحن الامل لامتها العربية في اشعد حالتها

سوءا فكانت تلهب الهمم بمسلاحمها

الوطئية وجهودها الانسائية البناءة

ولم تكن ام كلشوم مطريسة ميدعية

لحسب .. بيل كانت انسيانة عينسمة

وظاهرة فريدة جعلت للمغنى الشرقي

مَّذَاقاً وطلَّعَما حلوا . تجمع عليه

أكان استقبالها حازا وحماسها مثلدا للتحدث للصحاقة المحلية الول مرة.



سجِل التاريخ اثنتي عشرة مقولة في أم كلثوم بين الشعر والنثر لاثثى عشر مفكرا أديبا بارزا وشاعرا عربيا كبيرا هم عباس محمود العقاد واحمد رامي والأمير عبدالله الفيصل والشاعر السوداني محمد المهدى المجدوب رعبدالرحمن صدقي والشاعر المغربي الدكتور سيف الدين الكيلاني واحمد الصاوى محمد والمهندس محمد الدسسوقي وعلى أمين ومدحت عاصم ريوسف السباعي وتوفيق الحكيم .، فننشر منها في هذه المناسبة القصيدة لعصماء التي كتبها سمو الامير الشاعر عبدالله الفيصل لكوكب الشرق أم كلثوم بعنوان علن تعنين ۽ ١١

للمير : عبداله الفيصل

لَّىنَ تَعَلَّىنَ ؟ للورقِبَاءَ قَـد خَلَقَيْضِتُ المن تسغسنسين ؟ للافسلاك جسانيسهسا س ، عبل شنفتينك الحيلوتين بيدا ومناأستحث مشك أن الحب مشطلق مسلحده افسق ، مساغساق فسيسه مسدى فلد عجبت لهنا ، حشى كنواكبهنا تنسائست في الهنوى لم تستشرح ابندا والليسل في أهسل الهسوى عسقند ستحبرينة والجنوى قند أحكم العقيدا

معارك من خيبال نسجها حرق وحربها السلم والنعمي شجي وردي نسفست في عسقد منسها وفين كبرب موصولة لم تيزل ايناتسها جيددا تسارقیت اعین سیکیری وافتیده وطیفها هل دری ؟ هیل ذاق ؟ هیل سهیدا

والمدهمون حيساري فسيك اهتسهم ومنك انستهم لاساملون غدا صحوت ف صحوهم والنساعمون غفوا مسلء الجعفون وحستى ليلهم رقدا تسميلوا فيلك اطيباف مجنحة تمثلوا فيك روصا تكره المسندا وهر لصنك منهم كل جارحة فنمنا تسرى عبيشها ، أمنا ولا ولدا لولاك مناضمت السناري منطبقه ألى التصنيب وعناف الأهنل والبيلاا والحبد بنائب عنه الداق ومشرعة صفو الحيناة وهنل غير الصفاء هندى

....

لمن تسفسنين ؟ للذكسرى مسعسطرة للامسسيسات ، لحساد ف السسمساء حسدا لمن تنفينين ؟ هيل للشيمس عيانيقيها ضياؤهاً ، فنوق بحر خضخض الزبندا ام للهمزيسع وقد خمفت كمواكسة منتيرةً ، لم تبطق صبيراً ولا جلدا تسلفستات التسرى في الافسق مسيستسهالا الحسشها - عبابيدا - ساغييره عبيدا اليت - مساانت الا لحن وافدة من السماء تنغني الواحد الأحدا ماالكون ماسره ماطيب بهجته ؟ ان لم ينذب حسرقا ان لم يسمت كسندا لو لم تنكونني له دنيا موحدة

يسامن فسسوت عسلي المنسديسل فساشتعلت اطيبابه من شدا مناحل منه يدا اني لاحسب ل المنديل معجزة مَـن السـمساء . فبلو اطلقتته لشبدا لقد أعدت لنبا مجد العقيق على ايسامسه حسين طابئت بسائستى رغدا تسالقت في ضبقياف النسيسل وازدهسرت على الفراتين حتى جاوزت بردى

* * *

وائت يساكسوكب الدئنيسا وبنهنجشها دومني ، يندم كنوكب في الأرض مشقيردا وواصل يبين ابسعباد الصيساة ، اسمن سبواك يستنى الذى قند شنط وابتنعبدا

* # #

ظلت ام كالسوم تغنى في ذاك السوقت .. من لاكثر من أربعين عاما التقسريب بدين وجهتى دون ان تـوافق عملي انظاريهما في مسالة التعارن مع العان التعارن المشترك هذا .. الموسية ال محمد وكان والقاء السماب، كما اسماه البعض بين

عبدالرهاب ، حتى كان الم كاثرم وعبدالرهاب مع عام ١٩٦٤ ميلادي أي كلمات الشاعر

قبل وقاتها باحدى عشر الدبلوماسي و احمد عسامها .. تحيث تمكن . شفيق كامل - في أغنية و اهل الخير و وهم أعلى ، و انت عمري » ... مستوى للسلطة في مصر والصورة للموسيقار.

كواليس المسرح وقيل لحظات من رقع الستار يوم أن قدمت أم كلتوم ه انت عسري ، لاول مسرة .. ومنى شعطنى تعليساتها الاخييرة

محمد عبدالوهاب يقف

خلف ام کلشوم خلف

وتسراقين استبعيداد العمارتين تبسل رسيع

قالت اراك في صباح غيد وعندمنا اثبت بالورود وجدت لا أحد ، منزل الجديد . حلم غفوة قيلولة تحقق في غفلة من الزمن تهامست الشفاه ولم أعبناً بها . وحدقت العيبون فريله فتجاهلها انتبهوا سيأحكى

إصوات داخلية

" لقد جئتكم احمل رايتي البيضاء لكن باسادتي اغلقتم الايواب ف وجهى .. وعندما أمست طرقاتي بلا صندي ، جلست على قارعة الطريق أبكى حزنا عليكم

منزلي الجديد به غبرقة وهبدة مقترنة بحمام ذى بانياو متسلع وفارندة مستنطيلة ومغطأة بستائر - الهوفر - وعلى بعد خطوات من مدخل الفرندة تتنامى شجيرات حديقتي الصغيرة وتتناثر على حواف مساحتها المنجلة فازات الإزاهم اللونة والبيضاء .

جدران منزلي الجيديد تتسلقهنا اشجار الصفصاف والليف وتتدل من الجانب الأخر مثقلة بالثمار الفجة .

، وعندما مددت ساعدى لعابير كسيح رايتهم تغامزوا .. تضاحكوا ،

المكان لم يكن غريبا على .. ف المساء كنت اغلق النواقذ والإبواب الشتاء هذا العام كان قارسا وحينما تساطنا قيل أن مدوجة بدرد عابرة من اوربا قد مرت بنا .

حبيبتى روضية .. بينى وبينها سيور مصدوع .. تساقط ذات ليلة ظلماء أثر ريح

ف البداية كنت اجلس في ساعات الاصبيل أرقب من خلال موقع حديقتي مغيب شمس الشتاء وهى تنسحب باشعتها الباهتة وتختفي وراء الاقق.

ثم فيمنا بعد تسناقط السنور المصدوع فاستدار برج مراقبتي بكامل عدته وعتاده نحو انقاض السور . تتسلل نظرات عيوني الولهي من خلال مجاهرة بحثا عن روضة . اصوات داخلية

« صمتنا ، ساكميل ماييدات ، الشمس

غىرقتى . ازرق دىكورها .، جىدرانها مصقولة لامعة ومغيطاة باللوحيات والمبور الفرتوغرافية .. زؤيبتا روضعة تثوران على الايشمارب الذي يعتقلهما فتنفلتان متمرجحتين بلا تيرد. اصوات خارجية :

.. وعندما أردت أن اخلص الاسيرة من قبضة اللصوص رأيتهم قد مزقوا ثيابي البريثة وسرت في الطريق محطما . .

ن أول ليلة تجيء كنت اقرأ لم اسأل اتت لكني دهشت وضعت الكتاب مقلوبا .. ادرت (البيك اب) رقصنا طريلا عادت بغتة كما جاءت امتيحت وحيدا كما كنت لكن هذه المرة وحدتي كانت اكثر قسوة كان لصدي خطواتها وهي تبتعد وقع أليم في نفسي يفوق الالم الذي تحدثه خبطات الحجبارة عبلي شوافذى المغلقة التي تحصبني يها كلاب الحي الذي اسكنه .

اصوات خارجية : « عندما اردت ان اقاول لا . رايتهم تصابحوا فلتطردوه خارج الدينة فانه المهرج

غرفتي بها سرير ودولاب وعديد من قطع الاثباث الصغيرة المليئية ومصطاة بسالكتب والمجلات والصحف المتناشرة ومبعثرة هنا

ا في مرة رقد نا حتى تقطعت انفياست وتندى جبينانا بقطرات العرق رغم ازير البرد القبارس خارج النوافذ المغلقة في احكام فتهاوت اجسادنا مطروحة على السرير ،



للحظة غيت عن الوعى وعندما أفقت أردت ان اجر جسدي بعيدا عنها .. لكنه اصبح تقيلا ومستعصبيا ولاسبما حينما امتدت أتاملها الرقيقة تمسح قطرات العرق من على جبيني همست همساً ودودا .

تغطى جيد ا ساذهب لانام على الكنبة . لا أنا التي سانام على الكنبة .

اذا لم اكن انا فلا أحد .

اذن لیکن لا أحد .

السبور بدأ يبرتقع من جنديد بضطى وشدة ... وفي فترات متقطعية .. حبيبتي ررضة الرقيقة ومشعبة كنجمة تبانهة تحب الزهور والمزيكة والشبعر وائسا احب الشتأء

بالامس عندما قلدتها عقودا من فل .. قطفته من حديقة منزل .. ونظمتها على ضوء شمعتي الاثيرة بكت ويللت شعيرات صدري بدموعها الغالية .. رقى اليوم التالى اهدتني قارورة عطر ـ

عالما يوتوبيا جديدا حلقة مفقودة في سعادة الانسان السرمدية ، فردوس مفقود رجد على

روضة حبيبتي .. كانت تهمس ل اذني شعرا (والبيك أب) تتسرب منسابة من خلال استطوانته الدائرة منزيكة التانجو الهادئة وحالمة وعقود الفل والعطر واعواد الصندل المترقة وخليطمن العطور المتمرة بعيق اريجها فتمتلء أحشاء الفراغ باجسام صغيرة ومتناهية الدقة تنضرس ل السام مدغدغة وياعثة الدفء والنشوة .. فتتقلص وتنفرط الاشباء . ويصبح الداخل مارسا

> (اصوات مبهمة } - من ذات الانقاض بني السور - .

ارتفع السور بضعة اقدام كان (البناء) بلا راس .. ينظر الى من خلال منكبيه بـلاً عيون . بداه كبيرتان . يبني بأحديها ويحمل الطوب والمونة بالاغرى انتزيت منه أسعارلا

ان ابدی رغبتی ف مساعدته ولکنه لم يعرنی

وعندما انتصف الليل جاءت ، روضة ، عبر العلو الذي كان قد ارتضع من بضاء السور .. ادهشني مجيئها .. لكنها ضحكت بفرح غامر وهي تقول لكي نصبل لما نبغي ينبغى ان نغامر بشيء ، ثم بعد فترة صمت ، والا سنبقى أبد الدهر بين الحفر - .

اصوات خارجية : ه وعندما رجعت في المنساء والشمس والاضبواء كلها تمبوت .. سمعت عسرخية

دخلت غمرفتس .. واغلقت النسوانسذ والإسواب .. وأحصيت محتوياتها دون جدری عیثت باوراقی ، فضضت کل رسائل القديمة قلبت بمطون كتبى ولكن عبثا كنت ابحث عن شيء لعلى اجدد مغيدوءا وراء الصور واللوحات الملقة على الجدران ، لعلى أجده بين فازات الازاهير .. لعلى اجده داخل ثنيات الاغطية والملابس لعلى أجده تحت ارضية الغرفة ؟

أجل لعل أجده منا .. داخل أحشاء مذه الارضية اللعينة اتيت بألة حادة ويدات احفر واخلع وانبش .. لكنى في النهاية لم اجد

كانت هذه الليلة الثالثة على التوالي التي لم اسمع فيها دبيب خطى روضة تلامس تلك الارضية الصماء . طوال تلك الليالي ظللت ارهف سمعي

اتسمت .. امت ادني وارذيها انطل أتسلاش أصنع من ذرات جسمي طبلة أذن

كبيرة سريعة الالتقاط وحساسة سمس للنأمة خارج غرفتي مصدى طبول اضريقية دارية تغترق الشوافية والإسواب المنلقية وتشحن كبل الإشيباء حبول بمصدورهما

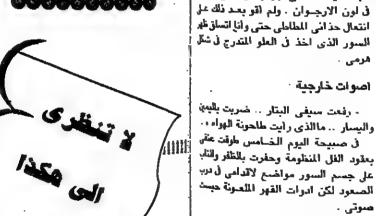
الكامل أاشم والختها وحسمي ووكر نوء تطوله هاسة الشم عندي اراضا نراقصني وأحس بها تحتضنني واسمعها تهاسني واظل المسسها والجسسها والعمسها

فيصل مصطفى

اراك هجبرتنى هجبرا طويبلا وماعبودتنى من قبيل ذاكبا عهدتك لاتبطيقى الصبير عنى حتى افقد حسى ولحظتها يموت الحلم رتبر وتسعصی ف ودادی من نسهاکسا الاشياء داخل غرفتي مدببة وحادة حتر فیاً من غَابَ عنی وهاو روحی وکیف اطیق من روحی انفکاکا كتبى وأزاهيس تنبت لها اسنة وانصار ويعلو صوت المزيكة حتى يصبح كدوى الرع بعر على حين الير عيني افتش في مكانك لا اراكا



لنغسي وانا اغرس دبوسا لبرياحتي راسال ماطان قدمي العمارية .. تم انتزعه لاغرسا



واليسار .. ما الذي رايت طلحونة الهواء ، الل صبيحة اليوم الخنامس طوقت عثق بعقود الفل المنظومة وحفرت بالظفر والناب على جسم السور مواضع لاقدامي أردرب

اصوات داخلية

القيانيون (هيو الشمس هكذا أيال الحدائقي) كنت كلمًا أصعد درجة أجداً مداخلها رجلا ضحم الجثة وهراوة يسدان طريقي انتسم في وجهيهما امد غقول الله انقدم بضبع خطوات لادخل لكنهما يمنعان الجامدة الى الدرجة التي تعلوهما

ويتقشر طلاء لوحاتي وتتكسر اطر صورة

ء يباذوي العيبون المغمضية . انتحرا

في الليلة الرابعة كنت في غرفتي وخارجها

وتتوال الدرجات .. كلما اصعد درجاً وسودى الدرجات .. حسب الخرى تعلوما اللم يعلم بعد بالعشوان بالنافر والساب اجد درجة اخرى تعلوما بدرسها رجل ضخم الجنة ومراوة الغ الجديد .. لم يكن قلبي بحرسها رجل صحم سجد وسرت الى عقود الذل وهي تطوق عنقي أرئ مسفاً وحده الصادي فجف اف الدبول تعتربها احس حرنا عميقالن استلام ان اصل ، اروضة ، قدل ان تنبيس عقودي وتفقد اربجها

قال عمديقي تذكرني بايطال تراجيبات مسوفركاس . أرقسع رأسي الى أعلى والعم لنفسى نعطة الوصول تبدو كنداش السراب فريبة وتنش ريح ولكنى لن لياس

اصوات خارجية

» و أنصرب العرقاء بالرماح في عالم مهجال چدرانه تنهار د 🔻 حاشبة الافسيران الحارجية من تصال الفركتور وصلاح عدس)

فريحة

مكيلة أنا .. الأيام والليالي

كانفاسي .. زالت الفروق بينِ الليـل

والنهار عندي .. كتبي .. اوراقي ...

كم أنا بشوق اليها .. أفكاري بعثرها

الألم فلم يكن بامكاني عمل شيء غير

التالم .. لم استطع تجاهل نداء

أوراقي فأخذت اكتب هذه الاسطر ..

حولى يتحركون .. أحاول أن اتمرد

واشاركهم حياتهم لكن قيود المرض

محكمة على وثاقها تمنعني من

الانطلاق .. اشعر بالغضب ليس من

المرض فحسب بل من الحياة كلها ..

لكننى اتذكر أن هناك من هم اسوا

حالا منى ويقاسون من امراض

أشد .. احمد الله كثيرا .. الناس

يقفون ويجلسون ويمشون ..

اغبطهم .. ليتهم يشعرون بما

يمتلكونه من نعمة .. كم اتمنى لو

انهض وأداعب تلك الزهرة الرقيقة

التى يبدو أنها تشاركني ألامي فقد

انغلقت على نفسها وهاهي تذبيل ..

ترى لو كنا نمتك قلوبا لها رقة الزهور

هـل كنـا سنعيش اطول مـن عمـر

الزهور ؟.. اتخيل أحدا منهم مكانى

يعاني مما اعاني فاشفق عليهم من

عذابي وادعو الله بحرارة ان يحتفظوا

دائما بصحتهم .. صحيح أن الصحة

تاج على رؤوس الاصحاء لايراه الا

المرضى .. مع ألامي وعزلتي وحدودي الضيقة كان لابد ان اعايش ذكرياتي .. احسست أنني أحب الله سأفعل والله الموافق .

الجميع حتى الذين كنت على خلاف معهم .. ندمت كثيرا على عمرى الذي ماكان ينبغي ان اضيع لحظة منه في خلاف مع أي انسان .. تمنيت لو استطیع آن اعتذر من کل انسان اسأت له بقصد او بدون قصد فمن يحب أن يغادر ويترك خلفه أثارا شوهاء وقلبا يحمل ملوجدة عليله ..

تلوح لى صورة والدتى التي رحلت .. كانت القلب الذي اختبىء فيه من مخاوق وألامى .. بعد رحيلها وجدت الدنيا عراء مكشوفا لانهاية له ووجدت في قلبي قلوبا كثيرة لم يكن احدها يخفق من أجلى .. قلبى الأن مغسول .. استطيع أن اكتب عليه عهدا بأننى اذا غادرني المرض لن اسمح لأى مخلوق أن يسكب عليه حيرا اسود .. لن اغضب ولن اغضب منى أحد .. سأجعل من قلبي موطنا لكل الناس .. واذا لم استعطع أن اجعلهم جميعا يحبونني فيجب أن لا

ساأفعل باذن الله .. احمد الله أن قلبى مغلق عليه حتى لايقرأ أحد متكم العهد الذي واثقت به نفسي فتدينونني اذا لم انفذ بنوده .. فمن يدري لعلى أنسى كل شيء اذا شفيت واعود كما كنت ؟! قد تقولون لي يكفي أن الله مطلع عليه .. أقول .. وأنا قلت باذن

أجعل أحدا يستاء منى يوما ..

ولا بيت ليأويني من . الطوفان فنهنل ارتساح بعض الوقت في عينيك بيرام امضى مغ الأحران وهسل في النساس من يعيطي ، بلا ثمن بالا بين . بيلا ميزان

اريحيني على وبالرس

إفاشي متعب مثلك

لحظة

(لاتنرتفع كثيرا

تذكر انك قد تسقط

وحسين ذاك تسكسون

(ثمن الحب هو إنك

جئت اليك لاادري

وخلف النساب امتطار

وأقبدام بلون الليسل

وليس لدي إحباب

الأهك أشد).

هروب

منک الیک

احاسيسنا اغرب مافينا .. لم تتوصل بعد والى فك رموزها ومعرفة استرارها لانها لاتلمس ولاتجرى عليها تجارب فمن يرضى ان يخضع احاسيسه لتجربة .. مشاعرنا تعنى وجودنا

وهل تسمح بالعبث بوجودنا .. لا اعلم اذا كنا نمتلكها أو لا نمتلكها .. مي مخبأة ف دواخلنا ولايستطيع أحد غيرنا أن يتحكم فيها أو يَعْتُصِب مِنْها شيئًا .. اذا نَحَن نَمِتْلُكُهُـا .. من يمتلك شيئا يكون بامكانه ان يتصرف فيه كيف بشاء يمنحه لن يريد ويحرمه من بريد ونحن لانستطيع أن نتحكم ل مشاعبرنا فاحيانا تهرب متا الى اخرين يستصودون عليها ويستأثرون بها نحاول استردادها فلا نستطيع اذا نحن لانمثلكها .. يقول المني : ومسلء شنعباع هنذا السنيك قبتيل وميل، حيميال هيذا الحسيين ذل ولولا سيطوة الأقيدار فييميا يحسب النباس كبان النباس مبلوا فسأن كسسروا ينقبلوا كسى يسعبودوا كبشارا شم ان كنشروا يعقبلوا

هل نستطیع آن ننسی کل مائرید ومنی

وريثها الوحيد الدنيا سواها فكانت ل منها غير دفئها الزروع ق هنذه الاغطينة ورجنع نبضها الحنزين الذي يتبردد فيفضاء الغارفة

وايسمسا ووقياسع انسات

تبدل الأغطية !! أنا

الذي تركه راسها على الوسادة ويصمأتها على كبوب الماء .. هنذا فقبطً ماتركت لي .. لاتقولي أن الاغطية ملك للمستشقع فمأذا عن الدفء المفور قيها . هنو لي أنا . یکفینی الما ان انسبانی الاحب اصبح تبضا وانقاسا وأثارا وذكرى فلماذا تحرمونني منها

اقبلت تلك التي يقبولون النهنا منلاك الرحمية !! استبادن منی تارید آن

ننسي اعداءنا لكننا نتذكر

من نصب .. الألم كما

الرياح تجلد الاشجار

التسقط الأوراق اليابسية

وينسو مكانها الخضسار

خلت حجرتها كان شيثا

باردا حزينا كالموت يحلق

دافليا .. احستنضينت

جليدا وهياتي شتاء ...

قلوب صبهبرهما الألم في الهييه فأصبحت قلبا أحاله الدمع حقولا خضراء يشجو فيها الانين لحونا تحكى حكاية (الانسان الذي افترش الألم كيانيه فلم بيق فيه مكان لتنمو نبتة خبيثة) النياس منا

ال اجوائها .. اقتربت من سريرها كان نسارغا مشل الانسان الذي نعرف فقد انضبجت الآلام معناني الإنسان فيه .. الناس هنا بداره .. وكانت المستشفى ... لايعرفون غير الحب فالالم

وضل الأمان طريقيه اليه وجدتني أمام ذلك المبنى الشاحب الذي اصبح ر^{غما} عنها دارها .. رثيت من أجلها فكم هو مؤلم أن يحس الانسان ان مكانــا

لايحبه ولايمثلك فيه شبرا المسع ذلك يقال عنه انه

أنساع يد امه بغتة في ولكن الايكفي انني اتألم لألامهم .. أنبأ انفير من

و قالوا لی م قارید ان منجل منی

فالانسان فيها غير

انا انكمش امامها

قلبى ولكن قلبي ليس مثله

أرها .. عذابات المقيمين متى عربد في جسد كان وأأسه تعملكمني اللبي السيد وحدد ولايرغم انقه المانية مشاعرى غير الحد ، حينا نتالم

الاغطية فلايزال فيهاشيء منها .. كنان حلما مستحيلا رجوته بدمعى که بعمری کله آن اجمع دفثها من على الاغطية واخبنه في فزادي فبعد رحيلها سيصبح قليي

محمالاً . لا اطالب بعودتها .. بل أريد فقسط أن احتفظ بدفتها ونبضها وبصماتها .. هذا كل ماأريده .. لاتنظري الي والتجعدات والتجبويف

ياسيدتي فأنا لا اطلب

هكذا لست مجنونا .. بل اعتقدي انني مجنون لكن لانأخذى الاغتطية . احتضن الاغطية الى قلبي فقد استطيع أن اهرب اليه شيئًا منها قبل أن ينتازموها منى .. لكن الاغطية لاتنزال دافشة ولايسرال قلبي بساردا .. احبرقت قلبى وأحبرقت الأغطية بدمعي .. سحبوا منى الاغطية والقوا بها ق ركن من اركبان النسرفة وجاء رجل يندقع اسراة

لتنام مكان أمى العالية

التي رحات

سسائل مالها خسل ولكين اذا تسبيت في التسبيان حيل عجوزا على كرسى متحرك

الصلحافة الشعوذية بالأرابع فن

حن قسوم نحترم الماضي ونحب الد

الشرك جويدة المهوري فالرك في عسوما يقد الأراد الرويهم ليكن والواق الأجلال الأولوارك والمالوكان المكاوكات المكاو المنادر ق 7 جمدي الأول ٥٠٤/ مقابلة عان قبر لجراهما

> ويروى الأستاذ غالب كل ذلك بشكل ممتم يشدك ويجعك تتابع ما يقول هتى لا يفوتك معلومة او مقولة تخرج من بين شفتيه . اما المصرر محمود صبيرى فيروى ائمه خرج منبهرا لا من كلام الأستاذ غالب فحسب وانما ايضا من شخصيته الجذابة التي تعطى نموذجا لشخصية الانسان المسلم بكل الصفات التي يتملي بها من تواضع وبساطة وحسن ضيافة بل ومعرفة يعرضها باسلوب منطقى يدل على عقل منظم وحدس لماح ووعى يكرسه انسان جدير بالكأنة التي يحتلها على الصعيد الرسمى وعل صعيد قلوب اصدفائه

يبدأ المجرر سرده للمقالة قائلا: « قبل الموعد المحدد بغمس دقائق اطل علينا الاستاد غالب حمزة ابو الفرج رئيس تحرير جريدة ء المدينة ء التي تعد من اكبر صحف الملكة بقامته المديدة تسبقه ابتسامة ترحب بنا وتشعرنا بالراحة ، ويأننا أمام شخص دمث عدب المعاشرة لا تستطيع الا أن تحيه وتقدره . اما تعابير رجهه فقد كانت تتغير تيعا المقتضى الحال من جد واستغراق في التفكير الي شعور بالرضاعن الأعمال المنجزة خصوصا وهو يتابع كل صغيرة وكبيرة تدور في مؤسسة

مهمة الصحاق ليست يألهمة السهلة ابدا اذ عليك ان تقدم للقاريء كل يوم شيئًا جديد ا يشده ، ويجعله يقبل عبل القراءة ، الأمر الذي يتطلب تفكيرا دائما وتحركا سريعا .

هكذا بيدا الاستاذ غالب جمزة ابو الفرج كلامه ل هذه المقابلة المتعة . ويتابع الاستاذ غالب كلامه بان يشير الى انه عندما كان يعمل في وزارة الاعلام كعدير عام لهذه الوزارة امر سانشاء مجلة اخبسار اسبسوعيسة تصدر بالانجليزية فقام هو بتنفيذ هذه المهمة ولقد بدات ثلك المجلة التي عملت اسم (نيوزلتر) (رسالة الأخبار) ف ١٦ صفصة ، زادت فيمنا بعد لتصبيح ٢٢ صغمة ، علمنا بان مثوفرة بالشكل المتاز الذي هو عليه إلان أما مهمة هذه المجلة فقد كانت تخاطب بشكل رئيس الطلاب السعسوديسين المتعشبين الى الخارج كما أنها تشير أولا بأول ألى انجازات الماكة العربية السعودية الهائلة ل كانة الميادين مقدمة بذلك لكل اجنبي يقراها حقبائق تابتية عن الملكة ككيل وعن العمل الجدي المشرف الذي يقسم به المواطن السعودي ن كل مجال من أجل رفعة بالادم

أما عن العمل المنصال بشكل خياص فيقول الأستاذ غالب حمرة ابو الفرج ان هذه المهنة تزاد مع الانسبان وتسرى ف دمه وكيانه منذ المواد ، ولا ينجع الصنعال الا أذا كان في تمالة عشق دائم مع هذه المهنة التي تعد من، اشق المن رغم كل البريق الذي يسطع من مولها . انها بعبارة المرى موهيلة من الله تتطلب صورة من التفائي قد لا يستطيعها اي شخص آخر عادی

اما المرر ايتابع كالامه عن مؤسسة و الدينة ورئيس تمريزها فيقول كل شيء ف مبنى جريدة الدينة يعبر ويؤكد ما ورد على لسان رئيس تحريزها فالمبنى كخلية النحل ، صمم بشكل عمل مريح يناسب ما ينفذ فيه من اعمال ، هذا وعندما بنادي المؤذن للمنالة فان الاستاذ غالب يترك العمل الذي

'The past we respect, the future we love...' Al-Madina editor extols the surge of Saudi journalism

ويتابع الاستال غالب حديثه عن الصحافة بعد تأدية الصلاة قائلا بابتسامة تشيع الفة محببة في الجو: « أن الصحافة في بلدنا باسا منبلا تقنوم بتلتديم الأخبار

بين يديه مهما كان نوعه ليؤدي اسريضية الصلاة الطلوبة . أنه يؤمن أن هناك أولويات ف حياة الغرد وأن أولى هـذه الأولويات مي تلبية النداء الي الصلاة التي هي صلة بين الله وعيده تنير خطاه وتباركها له

تختلف تماما عن الصحبانة الغربية التلا الصحافة تعتمد على الاثارة وتحن منا نبتعد عن ذلك تماماً , والواقع اننا شعب نعتمد تعاليم الشريعة الاسلامية السممة اسلويا نسير عليه في جسيع أعسالنا فمن عيث والأحداث كما هي ميتعدين عن كل تهويل أو أثارة هادنين فقط ال خدمة مصلحة بلدنا على اكمل وجه ممكن ومجسدين بدلك سياسة الملكة العربية السعودية النابعة من ديننا الخنيف والتي تبتلخمن في وضيم كيالية امكانياتها في خدمة الاهداف النبيلة ومد يد الساعدة الى كل من يطلبها .

ويعد ذلك تطرق الاستاد غالب الى جريدة الملكة الرسمية (أم القرى) ، واوهنع أنه منذ ربع قرن مضى كان رئيس تجرين منذه البعريدة الشيء الذي قاد الى الكلام عن تطور الصنحافة ل الملكة بشكل عام ل خلال مذه الفسرة الرمنية وكيف انبه منبذ أن مبدر المرسوم الملكي في عمام دي ١٩٦٤ تدعيب للمنحافة فان المنحافة قد اردهرت لتمنيع سؤسسات كبيرة بمثلك ارقى المعداد الخاصة بالطباعة واحدثها . ويفيد الاستاذ غالب مان اساليب الطبناعية المتبعة في المرسسات المسملية ف الملكة لا تضاهي بل متعوق على معظم البلدان الأخرى في العالم ،

ويضيف مفتخرا أن بعض صحفنا لها وجود قوي على الساحة العالمية وهذا دليل والصنم وشبهادة اكبدة على النجاح الذي حققناه في

اما الوعى التعليمي والثقال الذي يزداد يوما يعد يوم در الملكة بقضل اولى الامس والمسدواين فيها ، والذي يجعل الشاس حريصين على معرفة كل ما يدور حواهم فان ذلك قد ادى ألى زيسادة عبدد المسحف والمجلات (الملكة لتصبح ٧ جرائد يومية و ١٠ مجلات اسبوعية و٢١ مجلة شهرية و٢ مصف شهرية المسافة الى ٥ مصلات ربع . ستوية واثنتين سنوية وهي كما شرى ففزة سريقة ل العمل الأعلامي والصحال منذ مُنِدُورُ جِرِيدَةَ ﴿ أَمُ الْقَرِي ﴾ ل سُننة ١٩٣٢م أثر توجيد البلاد ، مكذا يردم الاستاد غالب

بكل جيماس وقياس وعلندما سئل الاستناد فيال عن اول جريدة عرفتها البلاد افاد ان المؤرخين يقبواوان انبه كنان فنساك جريدة اسمهيا (الحمان) تغود الى العهد التركي ...

وفيما يختص بدعم المكرمة للموسسات الصعفية فقد أفاد أيضًا أن المكرمة تقوم بالديم مساعدة لهذه المؤسسات بمعدل ٦٠ مليون ريال اجرة نقل الصحف مجانا عيل المطوط السعودية بالأضافة ال عدم تقاضي رسوم جمركية عن كل منطلبات طباعة مذه الصحف والتي تستورد من الغارج ، وايضا

تقديم الاراضي التن تشيد عليها مباتي

المؤسسات الصعفية مجانيا

واما عن مشاريع مؤسسة جريدة المدينة) الجديدة فيعيد الاستاذ غالب ال الإذهان أن هذه الجريدة ومنذ انشائها عام

(الدينة) في فترة الجع قد دايث على على

الا إن الاستاذ غالب يشعر أن السياب الملكة العربية السعودية فاننا سوف نوامال مسيرة البناء ولسان حالنا يقول : ، نحن اده نمترم الماضى ونحب الماضر ونعشق العال ل سبيل مستقبل مشرق باسم . . يهذه الكلمات بنهي الاستاذ غالب حديثه المتع عن الصحافة السعودية خيلال الربع قرن

راهر باذنه تعالى ٠٠

١٩٢٧م فانها دايت على تقديم الجديد دائما وانها في هذه الأيام لا تزال تعتمد وتواصل هذا الاسلوب ، وعليه قان خطط السنابل تضم اصدار جريدة ناطقة باللغة الفرنسية تخدم المسلمين القاطنين في شمال الريفيا واخرى ايضا ناطقة باللغة الارنية التيثى واحرى ايضا ناطقه بالله الله الله الله الله الله الرسمية في باكستان وفي معظم المستقبل ايضا أن يثم مستقبل طبع جريدة (المدينة) في كل من الرسافي طبع جريدة (المدينة) في كل من الرسافي والدينة النزرة وتونس ولندن مؤكذا بذلك ان النرعية المحقية الجيدة في التي تصعيد وتبقى ف السوق رغم جميع المنافسات ولا ينس الاستاد غالب أن يضيف ألى أن جريدة

ملاحق باللقبات الانجلينيية والقرسية والفارسية والازدية خدمة لحماج بيت الله العربية لا تزال بعامة الى أن تعمل الحد لتبواجه الدعاية المسهيونية وان تعمل البجابية ومنطقية بعيدا عن كل الماترات والتى انتهى عهدها الى الابد وأن نك يتطلب غطة استراتنجية جيدة وعملا متعاوا بناء مَنْ قَبِلُ جَمِيعِ الْعَرِيرِ . . امَا مِنْ جَمِتُنَا لَعَنْ لَ

الماض متمنيا لها الملي الأمنيات بمستقبل

لا الليلُ يعرفني كلّا ولا خيلُ اللقا السودُ أمًّا السيوف فإنَّها صدئتُ مُذْ ضُمُّها من جُبُّنِه الغمدُ وإذا سِالتَ اليوم عن قَلَمى ساقولُ إنّ الحوفَ ٱلْجَمَهُ فاذا به پجثو

ويرتعد هذا زمان كلّه خُوّرٌ فقفوا على الأبواب وانتظروا ؟!

لا الليل يعرفني

بل سوف تعرفنی اذا مازرتَها أنا والضياع الصالة الخضراء وتضمنى في جوفها وجحيمها وتلفّني الأهدابُ والاضواءُ

فاشرب معي نحب السقوط وغنِّ ألحانَ القنوط : هذا زمان الساقطين والمجدُ للمترنحينُ !!

> أنا هاهنا باصاحبي أقضى الليالي والسنين هذا سبيل الخانعين ونهاية المستسلمين

وجنون ۱۹

وغدا ستسالني الأجيال عمًا فعلته . فكيف اعتذر

شعر ،

وابحر .. أيحر امضى بعيدا الى ما وراء دماه الجليد . نزحف الشتاء انكفى في الضلوء ووجه الشقاء يود اقتفائي یود احتوانی یعامل قلبی کطفل شرید واعدو بعيدا فلهفى استحال مع الفجر ــ موجة بحر غزير عنيد

تطاردني الصور المرة يودون قصفى بدايات لحن وحتفى وبتر لعمر سعيد ...!! راعرف .. اعرف فياق الوريد ... لا عيد ياتي . عما قريب وأعبركل الوجوه وكل الشخلايا وكل البقايا ولا عيد يغزل ثوب الغيوث وافلت كالمليف من الف قيد وقيد

حصون الظمأ إ

بعمق السحاب ألبعيد .. البعيد ولا فجر يندى محارات شمس و (عرف ما تحتویه كهوف العيون ... المليدة .. المذابة تشكل نبضى لإلء صحو ق وحل الجبن بقلب جدید … تقطر جديا .. غياء ورجفا ياتى يبدد غول السعار وديجور كيد ... وأعرف تلك الوجوه ..

ولاوجه يصمد المرير المديد .. صحارى تموت الغيوث ويطوى رقصنا قشور الشتاء وتهوى التشعلق بالكلمات يحرر افقا وتجتر نفس حروف الرياء ترمدت الشمس وتعشق لعق غثاء الكلام في وجنتيه .. وهب التدحرج: ويجثث حزنا خلف ظلال المرايا وليلا يراوح وفوق اواني الموائد

ق مقلتيه حول فتأت المريد ... و ابقی هئاك ، ائبعاثا ، وتاتين نحوى لأرسل اصداء صوتي واجلام فحرى سنابل ضوء كل الثغور المراقة لتغمل دربي ق رغد الزيف ليالك دربي وبين حطام

توڑع طعم الیشائر مرا هوانا الوليد كرهر صناعي اذا ما النائي المساء على العابرين التكاسا . وجند جيش بسفح الطريق السواد العنبد المعبد ثارا وشبوكا وهد حصون وسوط خدید ... من الضوء - كانت ... وهامت وشاخت وتهذى وتهذى أعود الملم زوادتني فشور الشناء وقوتي من الشوق : كبعبع رمل ثكله الصقيع

ELEC :

إن الزمان القريب

، جرعات نبضی ، اهربها ف برارى القلوب ابعثرها الفا ضح من اخطبوط ، الو عيد .!

فينثر ق داخلي الدفق . هذا الدواء الدقء خارطة من صحارى انين و بارچة من سراب مهيب يدك حصون الظما ېنېع وحيد ... ويمضى الزمان ف كل يوم .. حيث اعود !! ابغل صموى تعال استلب

من دمی کل شیء

كل اطرق السمر

باقى السنين ...

ترانيم . ماض تولي

دع الحلم بأخذتي

ويرسلني سندبادا

ليغزلني في المدي

ئيض نجم ...

رسول ضياء بـ

کرو ح شبهید ...

وحبا وطهر وليد ...

يضاجع بوح ودفق البراري

اعد لي رؤاي

صجو طيف

لا .. ان يعود

وخذ هيكلي

شعر ، عبدالله الخشرمي

على إثر المشكلة التي نشسرها زميلنا الاستاذ/ محمد بن رجب من مكتبنا في تونس ننشر في هذا العدد رايين حول تلك المشكلة ونرى من خلال ذلك رأيين متباينين فالأول ينصبح باتجاه معين بينما الأخر ينصبح بالاتجاه المعاكس تماما لذلك .

وهنا نحن لانقول بصحة احد الاتجامين ولكننا نترك الحكم للزملاء والقراء في كمل

●● مسكين من يحاول أن يعيش بهمـومه والامه في الظلام .. يبكي ولايستطيم ان يمسح دموعه .. ستظل عيناه تؤلمانه ف النور كلما أشرقت الشمس .. وبخيل لأنه يحمرم الكثيرين من الاستفادة من تجربته فسربما تساعد الاضرين على تجنب المصاعب

● الحب .. هو مانشعره لا مانقوله

تسزوجت منسذ عسام ۱۳۹۹هـ

بفتاة من الخارج كانت تبلغ من

السن ١٩ سنة وإنا ابلغ من السن

٢٥ سنة (ذلك الوقت بدا زواجنا

على خير مايرام وبعد مضي سنة من

زواجنا رزقنى الله بطفلة ثم بعد

مضى سنة اخرى رزقني الله بطفلة

اخرى ثم بعد مضى سنتين رزتنى

الله بطفل ذكر ومضى على زواجنا

خمسية سنسوات ثم بيعيد ذلك

تدمورت عشرتنا شيئا فشيئا كنا

نعيش اسرة كاملة مع والدتي

ووالدى واختى في بيت واحد تحت

سقف واحد حصيل سرء تقاهم من

فيل والدتي واختى مع زوجتي مما

اثر في علاقتنا الزوجية مسبب هذا

الاندمام فكرت في الانتقال من هذا

البيت الى بيت أخر يجمعني فقط

زوجستسى واطفسالي تسم ذلك

واستناجيرت شقبة لوحيدتها ثم

لاحظت تغييرا في تصرفاتها معي

وهنو الاهمال وعندم العناينة

بواجباتها مما جعلني افكر في

الطلاق من هبذه المرأة والتي في

كنفها ثلاثة اطفال ابرياء (الاهمال

عدم العناية باطفالي وعدم العناية

حتى بملابس بدأت اغسل ثيابي

وثياب اطفالى بنفسى) ود ائما تبكى

وعلامات الحنزن لاتفارقهما نحثى

الابتسامة التي كنت انتظرها منها

فقدت وتقول أريد أن أساسر ألى

بيدى لارى والعاتي ووالدي فقلت

لها لاياس أن شياء الله سنذهب

المريا في المستقبل وتفهدت على ذلك

خطيا . ودرده وتقول ادا شعب أن

Sich Barren

تطلقني فطلاقي يكون مع اطفالي

ويسدون الاطفال لايمكن الطلاق

مهما كانت الاسباب برمكم ماذا

افعل ف هذه المشكلة أملي في الله ثم

عناية اسرة صفحة مشكلات وأراء

والقراء لنشرها عسى ولعلى اجد

حلا مناسبا باذن الله تعالى أن

يوفقكم الله جميعا لما فيه الضير

المرسل: م.ع.م

●● يبدو انك قىدمت كل ماق

وسعك من أجل أن تسعد زوجتك

واطفيالك فغادرت مسزل الاسرة

واستقليت الى حد ما .. ولكن الا

والصلاح ودمتم للخير موفقين .

كل مأساة ولما

لاتوجد مشكلات في الحياة يمكن أن تعيق مسيرة الحياة . كل المشكلات يمكن حلها مهما كانت وماعليك سوى ان تفكر قليلا في مشكلتك ثم تبحث لها عن الحل المناسب كنت ومازلت من النوع الذي يعتد د ائما بقدرته على حل مشكلاته مهما كانت وكان الجميع يعتصدون على مااقترحه من حلول لمشاكلهم وأهم مالى الأمر أن لاتحمل مشاكلك معك إلى ألمنزل هكذا افعل دائما اجلس على مكتبك .

اكتب مجموعة المشاكل التي واجهتك خلال يوم العمل . وماأن تصل الى باب الشقة حتى تلقى بالورقة التى تحتوى على المشاكل في سلة الزبالة .. وافتح الباب وادخل نظيفا بدون مشكلات .. ريما بهذا السبب ستعيش سعيدا .

قال احد الاطباء لجاره هذا الكلام فأبتسم الجار وقال هلى تعنى أن على قبل أن أدخل المنزل أن القي بمشاكل في سلة الزبالة . اجاب الطبيب طبعا مشاكلك يجب أما أن تحتفظ بها لنفسك وأما أن

تلقيها في سلة الزبالة .. وبما انك لاتستطيع أن تحتفظ بها لأنها ستواد عندك انفجارا ذات يوم فاننى اقترح عليك ان تفعل مثلما أفعل .. اكتب

مشاكلك على ورقة .. وعندما تصل الى منزلك اقذف بالورقة في سلة الزبالة وادخل الى منزلك بدون مشاكل هكذا بامكانك أن تكون سعيدا .

تشعر معى بضرورة معرفة اسياب

تغير زوجتك بهذا الشكل المفاجىء

بعد خمس سنوات من الزواج .

لابد وأن هناك شبيا هاما ولا أعتقد

ان مجرد مشكلة عائلية مع أمك

تجعلها تشعر بكل هذه الاحاسيس

خمىوصا وانت انتقلت الى منــزا.

شخصيا لاانصحك

بالاستعجال ف الطلاق ولكن حاول

ان تعرف اسباب المشكلة اولا ثم

يصبح الحل سهلا .. وقد لاتكون

مَذه الشكلة بهند الصعوبة لو ان

زوجتك من ابناء وطنك .



.. فعجبرد مشنئة صغيرة من شخص كنت تتوقع منه كل هذا لايعنى تغير العالم

الاخت س عبدالاء : موضوعك الذي كتبتيه غريب الانكار والمعانى ولايتفق مع انتجاء الصفحة

• الاخ محمد ع : لايهم مايمكن أن تكون عليه

الحياة بعد زواجكما الان فالاهم منه هو أن تحاول جاهدا أن تكتشف كل شيء بنفسك وقبل الزواج

> الحب هو أجمل ماق الحياة ، ولكن الحب العصر الذى زادت فيه الاعباء وتصددت فيه الشخمة اذا لم نمتلكها لأعيانا البحث عن

رحده لابيني عشا للزوجية وهاصلة أل هذا المطالب واصبحت الاشياء الكمالية أكثر من ضرورية ، فالسيارة الفاخرة تقى صاحبها من ضربة الشمس ولولاها لسقط سهوا عل الطريق ، وصار من ضحايا الانتظار ، والفيلا شقة ثم وجدناها ثم شكوتا الجيران

واتهمناهم بالازعاج وتخريب للصعد والقاء

ردا على مشكلة زواج من ترنس في عدد ١٥ وتاريخ ١١ ربيع الشائي ٠٠ ١٤٠هـ تحت عنوان أنا حائرة فيمن اختاره ١٠٠

حبداً من كل قلبي أن تنشروا هذا الرد لتقرأه مناحبة الشكلة عني أن تجد فيه مايردهها عن طريق الخطأ ويعديها الى طريق الحل والصواب .. اختى مناهب الشكلة : 🦈

معدّرة .. فالقطبية ممزوجةة اشياء غربية لاتأخذ بلب الإنسان

" ثانيا اللامك يشبه الهذبان اولا تقولين كان خطيبك يستمع الدل تفكير عميق وتنهد وكاد يبكي اثناء ماكبت تحدثينه بالقصة . وشانيا تقولين . لماذا لم يغضب خطيبك ولم يشر ف وجهك .. الا تعلمين أن دورع الرجل غالبة الندرتها !! معذرة مرة أخرى أن حب الدنيا قد أعماك فلم تستطيعي أن ترئ شيعا فلقد غميت يصبريك امام زيف الدنيا وبريق الدهب. فمثك لناة ستعلمة

اولا كيف نستطيعين أن نحبي اثنين في وقت واحد .. ١١٠٠

ومثقلة وتزمن بأن القناعة كنز لايفني . للد كنت أقرأ تضبيتك وأنا أعيش أحداثها فرجدتها غرببة . كيف استطاع قليك ان يقول المشكلة لخطبيك .. أقد أصابه الذهول والحيرة والعجب فيمن اختارها قلبه راستلكت زمام عقله . القكيره العميق لم يكن بيحث عن حل لكنه كان يعرض امام خياله أيام الماضي ومافيها من حب ووعود واحلام وكمانها

شريط معينمائي لقد بني حياته على أساس شنعيف منمق العبارات مرخرف بالوان المسنات . لقد كان رده كافيا ان نفهمي قصعه حين قال ان حياتك ستكون مع الاستاذ ... ان تم اهتبارك عليه سهل جدا

وقال : السالة تتعلق بك .. هل انت قادرة على تعمل الحياة الصعبة معي اختى/ لم يكن كلامه عميها من رجل ملله .. مااعظمه من رجل اله صاحم

محمد احمد الشبهري

صدور نظام تعليم الكبار ومحو الامية عام ١٣٩٧هـ وبناء عليه تم وضع خطة عشرينية مع نهايتها وفي اليوم الثاني راقب الطبيب جاره

الخطة (النا عشر عناما) ولم يبق الا الجيزء الاقل (المانية اعوام) طالبت ورجوت في المقال السابق (تعلم وخذ الفريال) الأجهزة القيادية في مجال محو الامية المجلس الأعلى للتعليم واللجنة محو الميه المجس المعلى سمسيم واسبسه المسلا الكبار بتكليف لجان لتقويم والاسرة الوطنية لتعليم ا الكبار بتكليف لجان لتقويم ومراجعة كلّ ما نفذ ا ا باسلوب علمي وتقنين دقيق ، ومن ثم اعداد ما يجب ا اعداده للاسراع في القضياء على الأميية ، ثم ضعنت ا

حمزة امين مدنى

من ست سنوات الى اربع سنوات

الى سنڌين ، ونفذ هذا البرنامج في

كل مدارس محو الأمية وتعليم

الكبار للرجال اقط، ولم ينفذ أن

مدارس الكبيرات التابعة للرئاسة

■ وابتدأ تنفيذ البرناميج بدون

اعداد المعلم لذلك ، وبدون تأمين

الأجهزة والوسائل التعليمية

المناسبة والضبرورية ، وحتى

بدون اشراف الموجهين التربويين

لمحو الامية وتعليم الكبار ، الذين

تخصصصوا في هذا النوع من

التعليم ، والذين حنصلوا على

دورات تدريبية طويلة وقصيرة

دأخل المملكة وضارجها ، فقد

حدثت مصادفة عند بدء التنفيذ ...

الغاء عمل التوجيه بالنسبة

لهؤلاء ، واستاده قولا لا فعلا ألى

الموجهين التربويمين للمواد اذ لم

يقوموا بالاشراف والتوجيه

لأسباب ادارية ومالية .. فكان ان

استمسر المعلم في تعليمه وفقسا

للتعليم التقليدى السابق وبدون

■ كما أن خصائص اللغة العربية

أدت الى ضخامة المادة التعليمية

لهذا البرنامج فاحتوثها اربعة كتب

القراءة والكتآبة مجموع صفحاتها

(١٠١٢ صفحة). وهذا لا

يتناسب مع الأختصار الشديد

🖪 لكل هذه الأسباب لم يعط هذا

البرنامج النتائج الرجوة منه ،

فكان أن طلبت وزارة المعارف من

آی تطویر .

للخطة الزمنية

العامة لتعليم البنات

 واليوم أواصل الكتابة القاء المزيد من أضواء المنار للأبحار الي مرفأ الاجبادة المتبارة لتعلم القراءة والكتابة ، فكلنا يعرف أهميتها كأساس للتعلم ، ولابد اجادتهما للتمكن من معواصلة التثقيف والتعلم

الحكومية للعمل على محو الأمية عام ١٣٦٩هـ كان التعلم يتم وفقا لنهج الرحلة الابتدائية ف ذلك الوقتُ ولدة ست سنوات .. ومع عودة بعثات التخصيص في مجال حو الأمية ، واستمرارا لمسيرة التطور في بلادنا العزيرة ابتدات العلبة الشانية عام ١٢٨٢م بعديل جـذرى مغـايـر تمـامـا المرحلة السابقـة ، وذلك بتنفيذ منهج خاص لمحو الأمية ، يتكون من مرحلتين ، مرحلة المكافحة لمدة سنتين يحصل الناجح منها على شهادة تجعله في عداد المتعلمين م يتابع دراسته ف مرحلة المتابعة ادة سنتين اخريين ، يصل مع نهايتها الى المستوى التعليمي

وابنازنا في حاجة الى غرف النوم وقرا لم يحصل على الشهادة الآبندائية للمذاكرة معديقة بلعبون فيها ويعرهن أم يحت فالشارع ملء بالسيارات كما أن اللاز لا عدائق الغير جريمة تزيد عقربتها كلما اللها الله الأوبعد تنفيذ الخيطة الخمسية مسوى مدير . المحاملي يلك المن يلك المناعية (١٩٥/٩٠ هـ). المن زرجا كالإستاذ الجاملي الله المن دراسة علمية حولها لتقويم دراعي الحياة المدينة عالا يمك الله التابي المنابقة المرابة وعرفة على المنابقة المرابقة المنابقة المرابقة المنابقة المرابقة المنابقة المرابقة المنابقة المرابقة المنابقة ال المحب ، فهر بالاضافة ال ترانه وعرف الاعالة الكبيرة للتنفيذ كانت ومبدها رجل له مكانته الاجتماعة الربرة ومدها رجل به مناسه دوست. وثقافته التي انت او غيرك ل هاجة الها بسبب الأمية المتقشية بشكل ونقافته التي انت او غيرك ل هاجب المسلم المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والذلك وقول كل المسلمية والذلك وقول كل المسلمية المسل

سى ، المياة بلا شفاه ، الرواية البندايية العام الدراسي العلم الدراسي الما الدراسي أن المل الامثل شفيلتي هو الله المثان العمام الدراسي الشاب الثاني الامثل شفيلتي هو الدراسي الشاب الثاني و الامثان المثانية المرافع المعلى على المثانية المرافع المعلى و المدة واحدة فناة عاقلة مثلث تضمى بستمعودا الناب المرحلة المكافحة ، وسنة واحدة الحياة مقابل الممة حب ستمعودا الناب المرحلة المكافحة ، وسنة واحدة تابل أبو يكر ابر اهدم محمد العالم الإنتاب ، وكان هذا أبو يكر ابر اهدم محمد العالم التاب ، الإنتصار الثاني للفطة الزمنية

 عند افتتاح المدارس الليلية الصف السادس الابتدائي ، ومن

الارلى التنمية (٩٠/ ١٣٩٥هـ) مطك المحب ، الذي الإيمال من القضاء على الأمية ، وكان ذلك الما ، زميك المحب ، الذي الإيمال من المحمد .

اما ، زميلك المحب ، الذى الدين المنابع بمبادرة من وزارة التخطيط ! اذ قلب ، قيس ، قبلاشك ل صبره ومابع المنابع المنابع المنابع الدول ، وتضميته ولكن الى متى الصبر والتنابع المائد ، بالاتصمال بالبنك الدول ، وتضحيته ولكن الى متى الصبروت ان والده في انتظار راتبه بعد النخرا^{ل)} ومن ثم تكون فسريق عمسل من التحريف ان والاده في انتظار راتبه بعد المحرية وفي ثم تكون فريق عمل من تساممين معه في التضحيا براتك ونسب حيرانه وخبراء اليونسكو لدراسة حياتكما ومياة ابناؤكما مجرا وتفسيال محرية بالمساولة بعضل نزاعكما الدائم وسامكا المحرد بالمن واليل ساولة المحردة تعجل في القضاء ان وربيك المحرد والان واليل ساولة المحردة المحرد ان ، زميك المحب ، الأن الباسحة الله المحب المن المحب المن المحب ا

المدارس الاستمرار موقتا في العمل بالبرنامج المعجل لمرحلتيه كمرحلة مكافحة واكماله بمرحلة المتابعة السابقة منهجا وكتبا است بعد السية ورمنية ، أي بقيت

الدراسة مستمرة أربع سنوات ورأت الوزارة ان يكون ذلك مؤقتا فى انتظار تعليمات جديدة ، أرجو الا تنظول لما فيه من ارهاق

للدارس، وعندم قندرة للاستيعاب ، ومن ثم يكون ذلك عامل طرد لا جذب للدارسين

■ وتكملة لهذا العرض للخبطة الزمنية لمراحل التعليم في مجال محو الأمية .. لابد لى من متابعة عرض الطرق التعليمية المتبعة

لتعليم القراءة والكتابة.

■ فقد كانت الطريقة الجزئية هي الطريقة المتبعة عند بدء العمل الرسمى لمحسو الأميسة ، وهسده

الطريقة تبدأ بالحرف ثم الكلمات ثم الجمل (ب.د.ا ـ ق.ر. أ) وهي نفس الطريقة المتبعة في

المرحلة الابتدائية في ذلك الوقت . وفى العالم العربى ، ثم ابتدات حقبة الطريقة الكلية وكان رائدها الدكتور عبدالعربيز القوصي (رحمه الله) واشتهر كتابه باسم شرشر) وبالنسبة لمحو الأمية

نفذ الدكتور محمود رشدى خاطر هذه الطريقة بتأليف سلسلة كتب (انا حامد) کانت نتاج جهد کبیر وُدراسة عميقة ، وتجارب ستمرت أكثر من ثلاث سنوات ،

شاركت في هذه التجارب وكنذا الزملاء المبتعثون الى المركز الدولى للتربية الأساسية بسرس الليان _

■ وبعد عودة المتخصصين في محو الأمية واستلامهم العمل في مجال تخصصهم ، وابتدات الحقبة الثانية في مجال محو الأمية كما أسلفت بتغيير جـذرى شمل

اعداد منهج خاص لمحو الأمية ، فنفذت منذ عام ١٢٨٢هـ الطريقة الكلية وفقنا للطريقة والأسلوب اللذين اتبعهما الدكتور خاطر ، أذ قام احد الضريجين من المركز

الاستاذ عبدالرحمن محمد سيف بتالیف کتاب (تعلم)واستمر العمل به الى عام ١٢٩٠هـ حيث بندأت حقبة اخرى لطريقة تعلم القراءة والكتابة بسبب الكثير من السلبيات (الطريقة السابقة ، رؤى الجمع بسين الطريقسين الجسزئية والكلية فيما يسمى بالطريقة التوليفية . ■ ونفذت هذه الطريقة عام

١ ٢٩ أهـ اذ قام الأستأذان محمد جساسم الكفكمير وحمبود سليم المسلم بتاليف كتاب (القراءة الحديثة لتعليم الكيار)واستمر العمل به الى عأم ١٤٠٢هـ حيث ابتدا تتفيذ البرنامج المعجل لمحو الأمية وبكتب جديدة: القراءة والكتابة للكبار (جزءان) لمرحلة الكافحة ، والقراءة والكتابة لمرحلة المتابعة (جزءان) ..

: والى لقاء في مقال أخر .. الأكمل

الله سيحافه '

عرض وتحليل هذه الكتب بادن

القراءة والكتابة .. ومحو الأمية ١

يسدارى شيء وردا الصنوارى } وأغسرقت فسذاك ومساذا 1114 كىل وداعسا وأغسرقست والفيت استاهنا عياشيقها وتسذكسر التسلاقسي انستسطاري ولكسن الرحييل ومسن اهسواك المنواقسي حسلت احسرق الدنسا

كتب : عبدالله الحرازي :

أفاز النصراويون .. فاشتد

الصيراع .. واحلو الدورى .. بل انه دخل مرحلة جديدة .. لم يشهد إلها مثيل . مند الاسبوع الأول وحتى اللحظة .. بعد أن أصر النصراريون على تسجيل موقف مايذكُر لهم في هذا الموسم في اعقاب ابتعنادهم عن المنافسة .. وهذا المرقف للتصراويين .. راد من حدة السباق بين الهلال والشباب من أجل نيل البطولة وهو السباق الذي اشرنا له في تحليل الاسبوع

المنصرم .. أن هذا الكان . ومما لاشك فيه .. أن متابعـة الجماهير لما تبقى من مباريات الدورى .. سترتفع بنسبة كبيرة .. ف ظل هذا الوضع الذي كانت تنتظره مننذ بداينة القسم الثاني من الدوري .. خاصة وأن فرصة الفريقين تبدو متكافئة الى . حد کبیر

وجرت الرياح

مباريات الاسبوع الماضي .. كانت من اكثر المباريات اثارة وندية وتكافؤا .. فقد جمعت بين النصر والشباب والاهلى والهلال والاتفاق والنهضة والجبلين واحد والاتحاد والرساض والقادسية والوحدة ـ وسارت رياح بعض هذه المباريات بما الانشانهي فسرق الشياب والوحدة والاتحاد والأمني لكن هذا الاتجاه المعاكس للرياح رحبت به الجماهير التي سرها منظر السفن وهي تلاطم امواج الصراع ..

رؤية واضحة .. أم غموض

ومباريات هذا الاسبوع ربما متساعد على اتضاح الرؤية الغامضة التى ولدتها مباريات الاسبسوع المساضي والتي جعلت الشباب ف موقف حرج جدا اقلقت مضاجعه ـ بعد اسابيـم عدة من النوم الهانيء والاحلام السعيدة _ وهو غدا يواجه الكابوس الاتفاقى - خاصة وأن منافسه على البطولة هو الهلال يخوض لقاء سهلا - ل الوقت الذي سنجد أن لقاء النصر بالأهلى سيحدد معالم المنافسة على المركيز الثبالث الذي مبازالت التوقعات تشير الى أنه سيكون بين الاهل معاهب المباراتين المؤجلتين والانفاق مناهب الرصيند الاعل



من النقاط ـ لكن مازال للنصر أمل

في المنافسة .

الشباب × الاتفاق

كل الحواس _ مع هذه المباراة الشبابيون بريدون تجاوزها بأى رسيلة كمانت مدخى يستمروا في الصدارة والوصول الى البطولة -ف الوقت الذي يود فيه الاتفاقيون

تكسرار مالعله النصر سلتقسديم البطولة على طبق من ذهب للهلال الذي يتعشم فيهم خيـرا _ ولذلك فان الجماهير سنتابع باهتمام هذه ه الموقعة ۽ بسين الفريقين التي تتكرر في غضون اسبوع ـ الشباب

مطالب ف هذه المباراة بانتهاج اسلوب في التكتيك اذا ماأراد الاستمرارية .

النهضة × الجبلين

هذا اللقاء هو بمثابة أمل جديد للجيلاويين في الاستمرار في دوري الاضواء بعد سلسلة من المفاجأت التي احدثها الفريق ف القسم الشائي من الدوري _ والجبلين ضريق متارجح السنوى - لكن النهضة بدورها تود الحفاظ على الانجاز الذي حققته في المرحلة الثانية والذي رنعها كتيرا من المعمعة الرهبية في المؤخرة لهذا

ستكون المباراة قوية جدا لان الفريقين سيضعان كل احسالهما

النصر × الأهلي

لباريات هذبن الفريقين نكهة خاصة ومذاق خاص .. فتنافسهما يختلف عن أي تنافس أخر .. فهو سأتى ضمن العطاء بعيدا عن الشحن الجماهيري _ وفوق هذا _ فان لقاء اليوم يكتسب اهمية كبرى لكليهما فالنمر المنطلق يود ان

الشانى _ ومن هنا _ سيقدم

الفريقان كل مالديهما من فنون

متى يظفر أحدهما بالنتيجة

يكنون له مكان بعند فسوزه عملي بالهبوط الى احراش الدرجة الأولى الشباب الذي غير الأمور من حال _بعد القفزات ، الجبلارية ، التي لى حال - والأهلى ببحث عن الامان سحبت الطمأنينة من الوحداويين وتأكيد حجز المركز الثالث من هذه الذين يبحثون اليرم عن طوق نجاة المباراة - بعد أن فقد الأمل أمام الهلال ل المنافسة على المركسر

أمام الاتحاد الذي بدوره يدود

□ الشباب هل يستمر في الصدارة

الوحدة × الاتحاد

ياتي لقاء الفريقين ف هذه المرة

ل ظروف متغیرة تماما .. ف فریق

الاتحاد صاحب الحظ الباسم مع

الرحدة والتي تعيش الآن حالة من

انعدام الوزن _ في ظل اخفاقات

الفريق الستمرة مما جعلته مهددا

استعادة توازنه ف اعقاب خسارته من الرياض ـ وهي خسارة لم يكن الاتماديون يضربون لها حسابا

احد × الرياض

القادسية × الهلال

بشيء من الطمانينة الكاملة على وضعه المتحسن وكل مايريده ^{اليرم} هو تاكيد للبقاء مع العتاوله - من امام احد الذي يبدو أنه قد سلم سالامر الواقع .. وأن الهبوط أت .. أن .. لا مصالةٍ .. وياضم الرياض ف مباراة البوم بالين أ فرمنة التغوق بعد ان مسجا التنسيق التي خدمته أكثر من أي ناد أخر حتى أولئك الذين بلعوا الللابين

أهى تطبخ شتى انواع الاكلات الكروية الشهينة وشتى أنواع اللاعبسين وبذوق مختلف ومتنوع .. وماان تكون مذه الأكلات الكروية ناضجة طابت وهابت الا وترى الجمهور يتهانت عليها متسائلا ركيف نأكلها ؟ قله الحق ان يستاءل مثل هنذا السنؤال المنصير مادامت و التصنيفات و بهذا النبوع والمرطيبات

السنات الدورى الايسطالي الى حد التخمة ... فكانت له الاصناف المتعددة

من الألاعيب واللاعبين ومن كل مكان ...

كما ينبغى ... لكن هذا السؤال لم يحير

بتاتا شهية ايطاليا بل اقبلت على كل هذه

الأكلات الكروية بالتهام كبير ولكن بتذوق

عجيب مما مكنها من ، التغذى ، الطويل

والجيد ... ومن هذا الفذاء الكروى

من البرازيل ... من الارجنتين ... من

ضيفنا هذه المرة هو لاعب ل المانيا الغربية ، هذه الرقعة الواقعـة في وسط

ارروبا الباردة في مناخها الساخنة كرويا

لعل طعم القوز . الحلو ممازال عبالقا في اقبواء القادسية الذبن اذا كنانت ادارة الوحدة تنرى حكمة في كسيسوا الوحدة في ارضها واحو اتصاء مدرب فبريق كرة القدم عبد المجيد الكسب الذي جاء عقب والم الشنال عن تدريب الفريق .. فاين مي المكمة الزحف الاتفاقى _ ولهذا فانهم في استاد تدريب الغريق _حتى وان كان مؤفتا إلى الكبتن خاك جيراني .. فمع اعترام سيحارلون صنع شء امام الهلال القديد الآانه ليس بالقرة المناسبة لتدريب لعلهم يلعبسون الدور الذي لعب الغريق في مثل هذا الوضع الصرج والحرج

اجدا .. والجيزاني لم يسبق له مستورليات النصر ميم الشباب الذي يصدوه هريبيه في الرحدة من قبل ولا من بعد سرى الأمل في أن يوفق القادسيون في اشرافه عل فريق البراعم .. وتدريب الحراس القيام به _ لكن الهـلال - يعرف لُ عهد الشتال بعد سفر السروجي ال مخاطر النتائج من الدور الذي أد الدينة .. لماذا تتاست الإدارة ابن النبادي ومدریه السابق سلیمان بصبیری وان لم یکن تلعبه القادسية _ ريالتأكيد لمانه أد فلماذا تناست أحمد طامر الأوزه وهو الأقرب رضع الاحتياطات الكاملة ـ خامة وانه المتفوق فنيا _ وهناك مناقذ

الى الغريق من الجيزائي ... مع أن الأنسب أن . ضغر كل الوصداويين أو كان المغروض أن يستدعى البصيري وان يتناسى الجميع كال كثيرة ف دفاع القادسية تمكته من الرواسب المنابقة من أجبل الوهيدة حيث الوصبول لرمى طلال الدوسرى لامصال لاستمرار ذلك امسام الوضع المقلق للفريق وموقف الحرج .. نتمنى الجيـزاني التوانيق وان يساعده الالاعبون في ابقاء

مدرب قدير ١٠

 الزملاء الاعزاء في (عكاظ) وصفحاتهم من الصفحات التي يشار الى انها اتحادية عل هم (مقتنعزن) أنّ مشكلة الاتماد مما يعاني منه مر (صحافته) ؟ .. مل الصحافة مر التي تسمع نادى الاتصاد ونعين المدربسين وتختار تشكيلة الفريق الذي يعثله .. هــل الصحالة تغلضت (ريوم من الأيام عن القطاء الدربين الذين توالوا على تدريب الفريق ؟! عل يجد لاعب في ناد ما من القسوة مايجده لاعبو الاتماد عندما لايقيمون مستوى مقبولا .. وهل .: وهل اذًا كان الجراب أنهم مقتنعون فعلا فهذه مصيبة واذا كنان الجواب لا

الرحدة في المتاز حقظا لماء وجهيه وعسى ان

يكون القرار بداية عهد جديد للفريق رمسؤك

فالصيبة أعللم السؤال المهم هل قرأ الزملاه (جيدا) ماندر على صفحاتهم بتوفيع (أبوهائي) ١٢

بعد أن نجمت الندوة الرساطسة التي البعد مع الصفحات الرياضية ف مقر نادي "الوحدة بمكة بجيود لجنتها الثقافية .. لماذا التلكر اللجنة في اقبامة حبوار مماثيل منع الحكام .. وهم اليوم القضية الساحنة التي التضليق التي الساحة الرياضية .. ولا أعني المحكام كزة القدم فقط وأن كانوا هم في المقدمة

اعداد : محمد عيو

بريجل الالماني :

فرنسا وحتى من المانيا الغربية الباردة ه جوياً ، والساخنة ، كروياً ، ... ومن هذا البلد قدم هذا الفتى القوى بعضيلاته رصلابة اقدامه التي لاترجم حاملا في حقيبته مالذ وطاب من المرطبات الكروية اللاعب الالماني القوى لنادى ، فيرونا ، أقدام من حديد .. اسلوب هذا اللاعب

الايطالي الذي مايسزال متصدرا كوكبة الدوري الايطال بخطي شابشة ، هـذا اللاعب يندعى • بريجـل • ... صاحب الذي كنان في السنايق عنداء مناهسرا المساقات الطويلة والقصيرة بسط نفوذه الكروى على رفعة الملاعب الايسطالية سسرعته ، الشهميـة ، وقوة شـرابينه النافخة في قاع الشياك ... وهذه الشياك لها حكاية طريفة مع - بريجـل - فهو

وانما حكام الالعباب الأخرى كبالسلة والبد

والرحدة من الاندية التي شكت كثيرا من

حكام اليد اكثر من شكراها من حكام القدم

نما رأى الاستاذ عابد شيخ واعضاء اللجنة

دررى الجلمعات لهذا العام ظهر بمستواه

المقيقي رضامية أل كارة القدم وأنكشفت

بعض المامعات وشامية جنامعة المك

عبدالعزيز على مقيقتها عندما تزأمن موعد

اقامة المباريات مع مباريات الدوري مما حرم

فريق جامعة الملك عبدالعزيز من الاستفادة

من لاعبى اندية الاتحاد والأهل الذين كانوا

ولازالوا السند الذي يرتكز عليه فريق الجامعة

ويكتفي مدربوه ومشرفوه (بطق الجنك) رانا

عملت واستكلاهاوز أعصل .. واولا مساريات الدوري لتحول كل الذين يعتلون القريق الآن

الى مصلقين له أل المدرجات واحتل المراكز لاعبو الاندية الكبار .. انشا تربيد أن ينزع

القناع المقيقي عن دوري الجامعيات جتى

تكون رافدا للاندية لا العكس فما راي

لايبخبل عليها بقصصمه الكروينة التى الشيخوخة ، الكروية بعيد ولم تتعبه تضطت حتى حكايات ، الف ليلة الأيام الكروية ... وهذا صاجعل نجمه وليلة ، ... فهو يقضى معها كبل اسبوح بارزا وصطلا على سماء كبرة القدم وقتا جميلا ويشوقها بتقاسيمه ، التهديفية ، ومن زوايا مختلفة أما اذا أردنا أن نعرف هذا اللاعب وهذا ماجعله سيد الابطال والمحاربين في

ساحة وعن هذا الدوري الايطالي ذي

المستوى المتاز جدا جدا ... فهو بمثابة

ورقة ، الجوكر ، الرابحة في ناديه الأول

ل الترتيب .. نادى ۽ فيرونا ۽ الغوار .

فهو مثلما قال مدربه السيد • بانيولي •

مازحا لكنه جازما : • أن هذا اللاعب

اعنى ، بريجل ، فريد من نوعه وكأنى به

محارب بالطبع (في دنيا الكرة بالطبع ،

ومتمكن من فنونها الحربية دفاعية كانت

أو هجومية ... وبالفعل اثبتت التجسربة

والفشرة التي ليست بالطويلة أن

و بريجل و كنان بمثابة الحظ السعيد

والرابح لناديه ، الفيروني ، ... فهو قد

قدم الى ايطاليا منذ هذا الموسم وكان ل

استعداد كبير مما مكنه من عرض فنونه

الكروية بمهارة فائقة ومنافسة ابرز

رؤوس الحسربة الكرويسين استثال

« بلاتینی » و « فالکاو » و « مارادونا »

بل مكن ايضا ناديه الصغير سنا والذي

لم يعرف الدوري المتاز الا أخيرا من أن

الذين مازالون في المهد ... فهو لم يعرف

، او أنه مولود أن ساحات الوغى الكروى

عن قرب واردنا نيس تبضمه الكروي فلابد أن نقترب من ساحة العمليات الحربية ... عفوا ... الكروية فسوف نجد ضالتنا الكروية هناك يعنى اللاعب بريجل • ... ولكن ليس بالسهولة التي نتصورها ، فببريجل ، مبوجود في كيل-مكان ... ف الدفاع ف الوسط ... ف الهجرم ويسرعة ألبرق الخاطف لعيون

هذه الجماهي التي ماانفكت تعيش على نخب العروض الشبقة التي ماانفك يقدمها هذا اللاعب بايهار كبير مما جعله يستقطب اهمية الارسماط الريماضية الايطالية القريبة والبعيدة ... فهو أي بریجل - لاعب مکتمبل باتم معنی الكلمة بل هو ورفة ، رابحة ، بالفعل فهو دائما منتصر على الميدان وخارج الميدان وبسأخلاق كسروية لامثيسل لهاحتي مبارزاته ، مع عمالقة الكرة ل ايطاليا فهر يخرج منها ، منتصرا ، ولايصيب أى مكروه كروى لا من بعيد ولا من

وهكدة تكون اللعبة ويكون اللاعب ... ويكفى لايطاليا ولدوريها ، القدمى ، ان يتشرفا بمعانفة واحتضان أمشال « بسريجسل » وغيسرهم من اللاعبسين « الابسطال » ... فبسطولاتهم مسجلة ل ساحات الوغي الكروي وباشراف كبير .

يصبح أبرز ناد ايطال عنى الاطلاق واعظم قائد لسفينة هذا الدوري ... وه هانس بیتر بـریجل ه وهـو اسمه الكامل تد يبدو للبعض كبيرا في السن اذ بيلغ عمره ٣٠ عاما لكنه مايزالون يشم شبابا ونشاطا كرويين فاق ابرز الكرويين

يحمل الكرات على كتفه ويدللها لندين لطاعته في الملعب





ببأن الشياب سيدخل فبالسة

الشسيرات بحصسوله عسلى درع

الدورى سركان الفارق ببينه وبين

الشباني كيسرا من النبقياط ما

وخسارته أمام اللصر تجائل استلأ

ِ مِن شِيكِتِي دِالِهِ _ فَهِسَلُ فِدَقِيبُونَ -

الشباب على الإنفاز ويجالط على

المالية المالية المالية المالية المالية المالية

نظال معناه ١٠٠٠

عان ابنان

مالمفي

لبذان والهفي على لبنان قد كان نور العلم والعرفان تهشيته اطماع من الطعيان دهبت بحسن جماله الفتار فالبجر يرزح تحت وطاة

قل نهاء يفسيه روعة الشيطار لبنان بالبنان اين الحب اين الإمن .. اين تهاهم

كانت تمانقك ألقوس وتنبش ق المُنبِف قبلت نجة أرح

فيزجلة لناء الزلال ينمرون وشط الجيال لاوشن وجنان صيرا لعل الله في علياته تجلو طالاء الزور والبهتان وثعول بالبدال هنة ارضنا وتعدد الأعال ف عنتان

المزن الأبحى

المعد اله رب البيت حالقتا مسأر الكون يقضي الإمراد

ترجو رشناك يامولاي سيتعلنا

بريد عدول كيلا اللمع ﴿ ﴿

عبيت ويرورها والايفانةش ل كل أمر الجاء الذيم أم فهما في العيد المشمل يامو لاي أمنية ارتجل المطها فالقلب تداثميا ان آلمواق جائزی فدم سامعیان مربور جانوی ارتوان قالا شمیا

قالت لأجلك

ان تدوس شواتی . قد وهبت حیاتی . هاك القواد يا سالبا عقلي براحتى هدية و آسر ڈاٹی .. ارجوك فورا رد لی (حاجاتی).. سأظل ابحث عن رؤاك فعسای القی ای روضر

ولا تند خفقاتي قال: انتهيت الآن

ماكنت تجرؤ

تبرات اوقاتي وقطعة من ذات .. يل هاك ما اعطيتنيه انا لن اعيش اذا ابتعدت فلن احن الى الجوى واليوم اقدر ان اعیش حیاتی واعيش في رغد بلا حسرات ..

لشكوة وعظات .

كنت الحريص

لكى اراك بلحظة

واليوم منك

عبدالله محمد جدع



• • ، وعم سيد وحيد في بيته ، وحسد في

حياته .. ليس له قريب أو أنيس سوى هـؤلا

الذي يحمله على رأسه محضرا

ایاه من البازان حتی منزله کی

يـؤمن لهـؤلاء الحبيبات من

الحيوانات كل مايمكن أن

وبعد أن يستمتع عم سيد

بالصباح الجميل مع رفيقاته

يقوم بتفسيحها في ازقة الحارات

وشوارعها .. فنراه يجوب معها

الطرقات وهو متقدم قطيعه

مصطحب اياه . حيث يتركها

تتمتع بالركض والجرى امامه

ومن خلفه ... وحول ناظرته .

الى أن يشرف النهار ان ينتهى

وتودع الشمس الارض الى لقاء

آبداك يقوم عم سيد بارجاع

قطيعه الى المنزل لاعداد طعمام

العشاء لها . وتسوقير المكان

وعم سيد وحيد في بيته

وحيد في حياته ليس له من قريب

وتنطوى الأيام بنا .. على عجل .. فنقوم وننبش في جدار الماضي .. لنتصفح صدورا من الحقائق لا الخيال .. لنعيشها .. أو لنرى أنفسنا فيها . أو لنتنفس على مجريات

وبعد سبات عميق في احشاء الليل .. يستيقظ عم سيـد على

والوهن وكبر السن . فيسحب نفسه نحو السوق . كي يتسوق مايمكن أن يحتاج أليه في بحر النهار .. وماتحتاجه اسرته .. فنراه ينحنى أمام هـذا الدكان ليلتقط حزمة خس .. وينحنى امام الدكان الآخر ليلتقط حبات من الطماطم الملقاة من الباعة . لعدم صلاحيتها للبيع . ولايفوته أن يمر بدكاكين الجزارين .. كي يلتقط مايمكنه التقاطه من قطع العظم والشحم وبيده كيس كبير

رمايمكن ان يحتاجه لأسرته . وعندما يحضر للبيت ... نراه

فنراه يلملم ذاك الجسب المنهك المهترىء من الضعف

واطيفة .. والكل ملتف حوله

وتتنوع افراد اسرته من الغنم والقطط .. فتبارة نيراه او انيس سوى هؤلاء الرفاق . يخصص مكانا لاطعام الصغار

فقد ارتضى بحياته مع غنماته حتى لاتدوسها أرجل الكبار ... وحينما ينادى أي واحدة من غنماته باسمها .. نراها تاتيه ملبية لتتمسح بين يديه .. وتودى مراسيم الطاعة للسطح .. كي يفسح الطريق والاخترام اليه .. ويحاول عم سيد جاهدا ان يوفر لها المكان الظليل والأكل الوفير والماء النقي

فنراه يقوم باعداد مايمكن اعداده من الطعام لليوم القادم من تفتيت (العيش الناشف) الذي يجمعه من المنازل . حتى يتسنى لغنماته سهولة أكله

أو نراه ساهرا على تمريض احدى الغنمات الصوامل أو يباشر على ولادتها .. لأنه حريص كل الحرص على زيادة اعدادها للمتاجرة بها لأجل ادخال روح السعادة لقلبه .

أما الشيء الوحيد الذي يؤلمه ریقلق منامه هسو (متسابعیة البلدية) ذلك لمنع غنماته من الجلوس امام باب البيت حتى لاتؤذى المارة ولا تضيق الطريق عليهم .. ومن أجل الحقاظ على نظافة الزقاق كذلك وقد كان يواجه عقبات كثيرة من أجل دفاعه واستبساله من أجلها . وكان يعز عليه ان يفارقها أو يفكر ف بيعها .. لكن ماحيلته وقد أمبحت صحته في تدهور مستمر وحاله يرثى لها . والكل ينصحه بأن يتخلص من هذه الغنمات . لكن أنى له أن ينسلخ

بسهولة من حبه وتعلقه بها ؟! خاصة بعد أن قامت البلدية بترميم أرض الزقاق وقرشها

وفي المغرب .. يفتح عم سيد باب بیته کی یاوی الیه هذا الکم. الهائل من الغنم .. ويصعد هو

بقلم ، زهرة سعد المعبى

الغنم .. لبيعها .. وعرضها في

السوق . بعد أن أدرك فعلا أنه

ان يستطيع أن يقسوم على

تخديمها ورعايتها خاصة بعد

تدهور صحته والذي قد يلزمه

الفراش لأكثر من يوم .. ولم يبق

لعم سيد في هذا المنزل سوى

صدى الصوت الذي يملأ

فكان لايحتمل مطلقا البقاء

ن المنزل حتى لاتقتله الذكرى .

فنجده يصعد سلم الدرج كي

ينام في السطوح .. لكنه. .. أبدا

لم يفقعد بقية صمويحباته ..

قمازالت قطط الشوارع الضالة

تملأ منزله . وتعيش في احضان

حبه .. وبيته ، لأن هـذا البيت

هو ملاذها الوحيد والمنتجع

النادر الذي يتوفر فيه كل زادهم

فحينا تسامر وحدته

(خدروج) وحينا تلعب

(فطوم) مع صبغيراتها أمامه

واحيانا نراه يفض اشتباكا

طاحنا بين اثنين من الذكور.

فيقوم بتأنييهما وقد يصل الأمر

لكن مازال قلبه النابض

بالحب يتفانى من أجل البقية

الساقية من هؤلاء القطط ..

الوحيد ولكل من كسرت رجلها

او جسرحت بدها او اصببت

يمسرض اقعدهما .. وعم سيد

مايزال يجد في كل هـؤلاء خير

وفي يرم اشتدت عليه واقعة

المرض . فحمل من قبل الجيران

الى السنشفى بسامى ألا أيام

قبالائل واسلم عم سيبد روحيه

لله .. ومازالت قطمله في المنزل

أنيس وافضل جليس.

تنتظر عودته كالعادة

لتأديبهما .

الاركان ويصم الآذان.

يقطع البلاط.

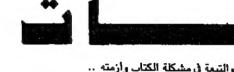
ول مساح يوم لا .. ككل الإيام .. اصطحب عم سيد كل حبيباته ورفيقات عمره الى حلقة

احداثها .

صوت احبته من حوله . فيمسح نعاس النوم من جفنيه كى يؤدى صلاة الفجر جماعة في السجد الملاصق لنزله .

يلقى به كل مايصادفه امامه .

ينادى كل واحد باسمه .. سالم وعبسود وحسن ويسلم وعمسر ومطلوم وحدوج وجميلة



فالمؤلف .. هو العنصر الذي ينزف عرقا وجهدا وفكرا واطلاعا

حتى يؤلف . . ثم ينال الجزء اليسير لقاء مجهوده . . وبعد وقت طويل

نتيجة بطء معدل الدوران لمخزون الكتاب في المتوسط العام .. وهو

يشتكي ويتظلم ضالة العائد .. ولايعترف باتجاه السوق وبطء

التصريف وانعدام القراءة .. ويدفع تهمة الثر موضوع الكتاب في

الرواج وسرعة البيع .. وهو يلقى بكل العب، على الناشر والموزع ..

والناشر : هو العنصر الثاني في المعادلة .. ويضيق ويتذمر دائما

من المؤلف الذي يأتيه بمسودة كتابه ويدعى أنه لايطلب مالا وانما

يريد تحقيق خدمة للقارىء ونفعا ومكسبا أدبيا ... وبعد نشر الكتاب

وبدء التوزيع يجتهد ف ملاحقة الناشر والمطالبة بحقوقه والاشادة

بكتابه ويرفض اي عواصل مقنعة .. هـذا من جهة .. ومن جهـة

اخرى .. يضيق الناشر من الموزع الذي يستقطع الجزء الكبير من

عائد النتاب كعمولة توزيع دون أعتبار لحق المؤلف وتكاليف الطبع

الناشر اختيار موضوع الكتاب الذي لايتلاءم وظروف السوق ..

ويتذمر من ضبالة العمولة التي يتقاضاها عن التوزيع والتي تتلاش

وتضيع امام المصروفات الباهظة ف التضرين والنقل والشحن

والترويج والتسويق .. ويضيق من المؤلف الذي يلاحقه ويطلب منه

اضفت أن كل العناصر على حق .. ولكنها شجون النشر وهمومه

بلاد الغرب لكان اليوم عيدا يحتفلون به في ذكري وفاته ولاطبقت

سمعته كل الدنيا وارجاء الارض .. وكم اتحسر أننى لم ادركه فما

احمله له من اعجاب وتقدير واعتزاز يفوق التعبير .. انه الشاعر

والكاتب والفيلسوف الذي سبق زمانه وزمان غيره ولم ينل

وضريبة اداء تلك الرسالة السامية

انها حقا معادلة صعبة ومعقدة ولعلني لا اتجاوز الحقيقة لو

لو ظهر الشاعر والاديب المتالق حمزة شحاتة _ رحمه الله - ف

والموزع .. هو العنصر الثالث في المعادلة .. ويذكر ـ دائما ـ على

ويتهمهما بالفشل وعدم الاهتمام وبطء الاداء .

قالت: أنت تخيفني ، وكم أخشاك عندما تأسرني بعذب الفاظك المنمقة ورقة مشاعرك التي تتغلغل في اعماق اعماقي وتثير أحاسيسي . قال : كم أنت غريبة ومدهشة .. كيف تضيفين وتخافين ان القيت

عرفت صفاتي .

على مسمعك مالكتب .؟! فالانثى _ كما اعرف _ تتألق وتبلغ ذورة السعادة عندما تجد من يكرر أعجابه ، ومهما استخدم من الفاظ ومعانى الدنيا كلها فهي تطلب المزيد والمزيد . قالت : اعرف ذلك جيداً وليس منه اعيش دهشتي واخاف خول ..

قال : أحار دوما في بعض تصرفاتك ، وأجهل أحيانا سر ماتحملين قالت : اخاف .. ان ماتلقیه علی .. تلقیه علی کثیرین غیری .. فلم

لاتكون _ كغيرك _ القادر على توزيع مشاعرك واحاسيسك على اكبر مساحة و في كل اتجاه وان تعطَّى كلُّ جهة بنفس القدر من المشاعر ... والاحاسيس .. والتعبير .. فكم قرات لك اوصافا للجمال .. واسماء لكتيرات غيرى .. وكنت كل مرة تقنعني انها ادوات مختلفة وطرائق منجددة للتعبير والخيال .. أما الحب فواحد .. والمحبوب واحد ..

قال : نعم : ماذكرته تهمة لا أدفعها ، وشمرف لاأدعيه .. ولست مضيطرا لتَّاكيد واثبات على مااقول .. لكني اذكرك بشيء مما قلت ولم تذكريه .. ان قدرتنا على التعبير والخيال والابداع لاترتبط بأي مساحة في وجداننا وعقولنا ، بل هي تولد كل لحظة وفي كيل ركن وجزء من د اخلنا و ف كل مناسبة أو ظروف .. لكننا لانملك غير قلب واحد ولايسم الا واحدا .. لذلك اصدقك حينما اقول لك احبك مهما كنت ومهما وصفت من جمال .. ومهما امند بي الخيال أو قصر .. الم تقرأي لانيس منصور أن الشاعر نظلمه أن صدقناه ويظلم نفسه ويقتلها أن صدق نفسه ؟..

قالت : كفي .. فقد أوتيت منطقا يضعني أمامك .. وأشعبر أني انهازم واتلاشى واذوب .. واستشعار فداهة الخطأ .. فأنادم واعتذر .. واظنك تحب ذلك وتحرص عليه .

قال : أبدأ .. فاني أحبك بكل ماتملكين من غيرة ولهفة وشك وتساؤلات ويكفى أن رباطي بك مقدس أبدى ...

اله قفة الثانية

جاء يتابط ديوان شعره الذي صدر عن احد الاندية الأدبية .. ويقدم توصية من شخصية معروفة .. ولكنه جاء من غير موعد سابق .. ثم ضاق وتذمر لجلوسه وانتظاره حتى افرغ من بعض مالدي .. قابلته خلسة ومضطرا ، فكان لقاء سريعا خاطفا طلبت فيه ان يترك لى نسخة ويحضر نسح الديوان ...

وقرات حينها دهشة على ملامح وجهه الدقيق وقد حرك نظارته لاكثر من مرة .. لعله ظن مبوءا اننى ارفضه زائرا وارفض قبول توزيع ديوانه ومع ذلك ارتبطنا بموعد .. وانتظرته .. وطال الانتظار ولم يعد .. ولم يتصل .. ولم يترك هاتفه .. ومرت الأيام .

وقد فوجئت بنقد _ عفوا بهجوم _ كاسح وجهه الى باسم مستعار اختبا خلفه وجين عن الوضوح والمواجهة .. في البداية لم اصدق انه من كتب ذلك الهجوم والاتحطاما والاسفاف .. فقد كنت أحمل في . نفسى الاحترام الكثيرله .. وكنت اطنه اكبر مما ارتك من خطأ . لكن الجميع أكد والى إنه هو من كتب .. وانه حرص وأصر الا تنشر المسحيفة التي نشر -سوء ادبه فيها -مقالي الذي رددت به عليه .. واني انقل هذاه الواقعة تعبيرا عن معاناتنا في الخلط بين كثير من

المنالح الشخصنية وادعاءات النقد . معادلة النشر صعبة .. ومعقدة .. أو مركبة بتعبير الكيمياء وهناهبرها قلما تتلق وكثيرا ماتختلف وتتعياقب ف القاء العبء



هل تعرفون 🕒 حبيبى .. هی من تکون ..[.] الناس والخلان والدنيا بكل وبهائها وحسانها لاشيء عندي بعدها حتى اصون لو حانت العهد القديم لعهدها أنا ان تحون ..

